

Unterrichtsmaterial zum Roman „Viktor und die Macht der Farbschattenklänge“ von Gerd Haehnel

Diese Datei ist eine Zusammenfassung der Unterrichtsmaterialien von meiner Homepage www.farbschattenromane.de . Sie darf nur zu Unterrichtszwecken ausgedruckt, nicht aber elektronisch weiter gegeben oder sonst wie veröffentlicht werden. Wenn Sie eigene Unterrichtsmaterialien erstellen, würde ich mich über eine Info freuen, ebenfalls wenn Sie noch Fehler finden oder Verbesserungsvorschläge haben. Auch mit allen anderen Fragen zum Roman bzw. zu seiner Behandlung im Unterricht können Sie sich gerne an mich wenden. Viele Freude bei der Lektüre wünscht

Gerd Haehnel info@menschenschattenspiel.de

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Inhalt

Unterrichtsmaterial	1
Deutsch-Unterricht	6
Inhaltsangabe (Info)	7
Checkliste (Inhaltsangabe)	8
Aufgaben (Inhaltsangabe)	9
Lösung: Romananfang	12
Quiz	16
Vorgangsbeschreibung (Info)	17
Checkliste (Vorgangsbeschreibung)	19
Aufgaben (Vorgangsbeschreibung)	20
Lösung (Farbschatten)	22
Bildbeschreibung (Info)	25
Checkliste (Bildbeschreibung)	26
Aufgaben (Bildbeschreibung)	28
Lösung (Brockengespenst)	32
Charakteristik (Info).....	35
Checkliste (Charakteristik).....	36
Aufgaben (Charakteristik)	39
Vorschläge zur Behandlung der Charakteristik im Unterricht	39
1. Übung (mit Musterlösung; Einzelarbeit)	39
2. Charakteristik der Jugendlichen im Roman (gelenktes Unterrichtsgespräch)	39
3. Charakteristik der weiteren Romanfiguren (Gruppenarbeit).....	40
Lösung (Irmtraud).....	41
Erörterung	43
Balladen	44
Selber schreiben (Info)	45
Vorlesewettbewerb (Info)	46
Checkliste (Vorlesen)	47
Aufgaben (Vorlesen).....	49

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"





„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!



1. Textvorschläge zum Vorlesen.....	49
- Spannend: Ins Schattenreich.....	49
- Phantasievoll: Im Schattengarten von Mara und Michael.....	49
- Witzig: Das Chaos im Musikunterricht.....	49
- Hilfreich: Opas “Pädagogen-ticks”.....	49
- Action pur: Die Schlacht am Styx.....	50
- Live on stage: Viktors erste Band.....	50
2. Aufgabenstellung zum Vorlesen der Textauszüge.....	50
Lösung (Ins Schattenreich).....	51
Leserbrief – Kontakt zum Autor.....	53
1. Leserbrief.....	53
2. Interview mit mir als Autor per Skype – Farbschattenlesung.....	54
Pädagogik-Unterricht.....	55
Der Roman als Kurslektüre in Pädagogik.....	56
1. Die Romanlektüre im Pädagogikunterricht zur Veranschaulichung und Vertiefung lehrplanrelevanter Theorien:.....	56
2. Lerntheorien und ihre Anwendung.....	57
3. Systemischer Ansatz zu Lern- und Leistungsstörungen.....	57
4. Schwarze Pädagogik früher und heute.....	57
5. Schuldruck (Beispiele, Umfrage).....	58
Nachwort als Klausurtext.....	59
Facharbeiten.....	63
Projekte-fachübergreifend: D, Ge, La, Mu, Ku, Pä, Ph... ..	64
Unterwelt- und Sagenforscher.....	65
1. Karten der Unterwelt.....	65
2. Textquellen zur Unterwelt: Äneas und Odysseus.....	66
3. Wesen der Unterwelt.....	66
4. Die andere Sichtweise von Dr. Sandus.....	68
Experimentieren mit Goethe.....	69
Der Zauberlehrlings-RAP (mit Video).....	70
Schattenforscher.....	72
1. Coptographie.....	72

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel

 Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"
 „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)
11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de
Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!


2. Farbschatten.....	73
3. Camera obscura.....	73
4. Sonnenfinsternis.....	74
5. Brockengespenst	74
Niemand ist unmusikalisch!	75
1. Jeder kann lernen, in einer Band mitzuspielen!	75
2. So funktioniert das zum Beispiel auf dem Schlagzeug!	75
3. Und wenn man keine Noten kann?	75
4. Die Musik im Roman.....	76
Pfiffige Lernhilfen	77
Das clevere Dutzend: Pädagogenticks im Überblick	77
1. Überprüfe deinen Widerstand!	77
2. Wofür interessierst du dich?	78
3. Finde die richtige Lernmethode!Belohnungen? Fünf-Fächer-Lernkartei? Mit anderen zusammen lernen?.....	78
4. Vertrauen ist wichtig!	78
5. Auch wenn du schlechte Arbeiten schreibst: Es gibt Wichtigeres im Leben!	78
6. Beruflich abgerechnet wird erst mit 67!	79
7. Kämpfe nicht gegen deine Angst, sondern sprich mit ihr!	79
8. Krisen enthalten Chancen! Unnötige Sorgen sind Plagen!	79
9. Bei Lernproblemen sind Druck und die Frage nach der Schuld wenig hilfreich!	79
10. Bastel dir ein Miniatur-Verkehrsschild: rot, achteckig, STOP. Darunter: ICH BIN O.K.	80
11. Suche dir Hilfe!	80
12. Musizieren hilft beim Lernen!	80
Meinungsumfragen Lerndruck	81
Sonstiges.....	83
(Schatten-)spiel	84
Menschenschattenspiel.....	85
1. Hinweise zu den einzelnen Romankapiteln.....	85
2. Weitere Infos zu Theorie und Technik	85
A – Theorie des Schattenspiels.....	86
B – Technik des Schattenspiels.....	86


Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel

 Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"
 „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)
11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de
Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

(Indonesisches) Figurenschattenspiel	87
1. Indonesisches Figurenschattenspiel.....	87
2. Figurenschattenspiel allgemein.....	87
Handschattenspiel.....	89
Klassenarbeiten – Lösungen (für Lehrer)	90

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von *Gerd Haehnel*

 Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"

 „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de
Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Deutsch-Unterricht

Auf den Unterseiten zu dieser Seite stelle ich Materialien zu Aufsatzformen usw. zur Verfügung, die in Zusammenhang mit Band 1 meiner Farbschattenromane (“Viktor und die Macht der Farbschattenklänge”), teilweise auch unabhängig davon, im Deutschunterricht eingesetzt werden können. Der Aufbau der Materialien, die über die Navigation erreichbar sind, folgt in der Regel folgendem Konzept:

- einführende Infoseite, teilweise mit Links zu vertiefenden Onlineübungen
- Checkliste mit Aufzählung der einzelnen Arbeitsschritte
- Aufgaben, die sich auf den Romaninhalt beziehen
- beispielhafte Musterlösung einer Aufgabe für die Hand des Schülers
- weitere [Musterlösungen und Vorschläge für Klassenarbeiten](#) für die Hand des Lehrers, aus denen sich beispielsweise auch der Erwartungshorizont für Klassenarbeiten ergeben kann: Deshalb, und weil sich diese ja nur auf den Romaninhalt beziehen, sind diese Materialien auch nur für KollegInnen erhältlich, die den Roman als Klassenlektüre lesen.
- Am Ende jeder Seite kann man Kommentare hinterlassen, eine gute Möglichkeit, die Materialien um eigene Erfahrungen bzw. Anmerkungen, gerne auch weitere Online-Übungen zu ergänzen, worüber ich mich natürlich freuen würde.

Die Aufsatzformen ziehen sich teilweise im Sinne eines Spiralcurriculums durch mehrere Jahrgangsstufen. Deshalb habe ich auf Empfehlungen für bestimmte Klassenstufen verzichtet.

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon (“Blick ins Buch”); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Inhaltsangabe (Info)

In einer Inhaltsangabe fasst man die wesentlichen Aussagen eines Textes in knapper und sachlicher Form sowie in eigenen Worten zusammen. Details dazu findet man in der Checkliste.

Auch im Internet gibt es Beispiele und Übungen zur Inhaltsangabe:


<http://www.inhaltsangabe.de/schreiben/tipps/>


http://online-lernen.levrai.de/deutsch-uebungen/inhaltsangabe/15_inhaltsangabe_beispiele_uebung.htm

<http://schulzeug.at/anleitungen/inhaltsangabe>

<http://www.rhetoriksturm.de/inhaltsangabe.php>

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von *Gerd Haehnel*

 Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"

 „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)



11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Checkliste (Inhaltsangabe)

- () Verfasse eine **Einleitung** mit folgenden Informationen:
- () Titel des Textes:
- () Verfasser:
- () Angaben zum Verlag, Auflage, Erscheinungsjahr usw.:
- () Textsorte:
- () In die Einleitung gehört außerdem das zentrale Thema des Textes, das sich meist vom Titel unterscheidet, das du also mit eigenen Worten formulieren sollst.
- () Die eigentliche Inhaltsangabe fertigst du im **Hauptteil** an. Sie soll knapp und sachlich sein. Beginne indem du im Text alles streichst, was in der Inhaltsangabe nicht vorkommen soll. (Alternativ kannst du natürlich auch unterstreichen, was vor kommen soll).
- () Auf dieser Grundlage kannst du nun deine Inhaltsangabe verfassen. Achte dabei vor allem darauf, dass du die richtige Reihenfolge der Ereignisse beibehältst.
- () Schreibe deine Inhaltsangabe im Präsens.
- () Fasse die Ereignisse nach Möglichkeit zusammen. Benutze dabei, wenn es möglich ist, eigene Worte, und vermeide die Übernahme von Formulierungen aus dem Text.
- () In der Inhaltsangabe darfst du eine wörtliche Rede aus dem Originaltext nicht übernehmen. Gespräche kannst du zusammenfassen oder in indirekte Rede umwandeln. Übungen dazu findest du hier: http://online-lernen.levrai.de/deutsch-uebungen/inhaltsangabe/13_indirekte_rede_inhaltsangabe_uebung.htm
- () Im **Schluss**teil kannst du deine eigene Meinung zum Text formulieren.

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel

-  Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"
-  „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)
11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de
Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Aufgaben (Inhaltsangabe)

Wie schon in der Checkliste erwähnt, besteht eine gute Methode, eine Inhaltsangabe vorzubereiten, darin, im Text alles zu streichen, was in der Inhaltsangabe nicht vorkommen soll. Zur Übung kannst du dir den Anfang den folgenden Anfang meines Romans „Viktor und die Macht der Farbschattenklänge“ ausdrucken und entsprechende Streichungen direkt im Text vornehmen:

1. Ungenügend

Simons Clique tobte vorbei. Ein Radiergummi traf Viktor mit voller Wucht am Kopf. Stühle polterten durch den Klassenraum, der für 34 Sechstklässler viel zu klein war. Beim nächsten Vorbeigrölen duckte er sich rechtzeitig. Ein roter Flummi schoss knapp über sein blasses Gesicht und hüpfte fröhlich von Wand zu Wand.

Viktor zitterte vor der Rückgabe der Französischarbeit: Bitte nicht noch in der letzten Nachmittagsstunde vor den Ferien! Das Gezeter über seine gefährdete Versetzung würde ihm die Ostertage vollends verhaseln. Dabei brauchte er dringend Erholung von all dem Schulstress.

»Attention, der Bierschlucker rollt an!«, alarmierte Judith ihre Mitschüler, die sofort auf ihre Stühle stürmten, denn vor dem Französischlehrer kuschten alle.

»Monsieur Schluckebier macht seinem Namen alle Ehre«, dachte Viktor, als sich zunächst ein kugeliges Bauch durch die Tür schob. Es folgten eine massige Pranke, die auf den Lichtschalter patschte, ein hochrotes Gesicht, das kurzatmig umhergiftete, und eine Alditüte, die aufs Pult knallte. Der Schweißgeruch im Raum hatte schlagartig zugenommen.

»Da wundert ihr euch! Gestern erst geschrieben, heute schon zurück!«, lobte der Pädagoge sich, während er mit einem Stofftaschentuch die Stirn abtupfte. »Ich habe halt noch gelernt, zügig zu arbeiten. Außerdem wollte ich mir die Ferien nicht verderben. Wie kann man es nur wagen, mir so einen Mist vorzusetzen! Beginnen wir mit den fünf Kandidaten, deren Arbeiten unterm Strich sind.«

Alle hassten sein Rückgaberritual mit den ätzenden Kommentaren zu jedem Schüler. Genüsslich wandte sich der Pädagoge dem ersten Klassenarbeitsversager zu. Der kippelte nervös hin und her, hinter sich den türlosen Wandschrank, darin ein einsames Wörterbuch ›auf der Grundlage der neuen Rechtschreibung‹. »Und hör endlich mit diesem geistlosen Rumgehampel auf!«, wurde er abgefertigt.

Viktor blickte auf die gelben Pappsterne an der Deckenverkleidung, die zwischen den Neonleuchten die Löcher einer Besenstielwutattacke nur notdürftig abdeckten. Beim Ausschneiden hatten sie sich viel Mühe gegeben, damals zusammen mit ihrem Klassenlehrer, Herrn Mänsch, der zwar ebenfalls streng, aber oft auch verständnisvoll reagierte. Schluckebier nahm sich Kandidat 2 vor.

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!“ (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Die zartblaue Wand, die die Eltern erst neulich in einer gemeinsamen Streichaktion renoviert hatten, war schon wieder von Edding-Graffiti verschmiert. Loserin 3 erhielt von Schluckebier den Ratschlag, eine Hausfrauenkarriere anzustreben: »Wer den Doktor nicht selber schafft, heiratet einfach einen!«

Viktor fieberte dem Ende der Zeremonie entgegen, als er plötzlich auf der weißen Fläche neben der ungeputzten Tafel einen winzigen, bunten Schimmer wahrnahm. Ein Regenbogen? Ausgeschlossen, die waren doch nicht blau oder gelb, und außerdem prangte draußen ein wolkenloser Frühlingshimmel. Fröhlich tänzelte es über die Wand und strahlte ihn voller Wärme an. Das mussten die Schatten von Blättern sein, die den Winter überlebt hatten, aber wieso funkelten sie farbig? Schatten waren schwarz! Neugierig blickte er hinaus und entdeckte, wie durch ein gegenüberliegendes Fenster ein Strahl der tiefstehenden Sonne in den tristen Klassenraum gespiegelt wurde. Rätselhaft: Viktor hatte noch nie erlebt, dass die Sonne Farbschatten erzeugte. Vertrauensvoll schloss er die Augen und sog ihre Kraft in sich auf. Wie durch den Schleier eines Wasserfalles, der in den schönsten Regenbogenfarben schillerte, registrierte er hoffnungsvoll, dass auch Kelch 4 an ihm vorübergegangen war: sein Glückstag?

Doch im nächsten Moment schob sich mit den bebenden Massen des Lehrkörpers ein dunkler Schatten zwischen ihn und den kleinen Hoffnungsschimmer an der Wand. »Den übelsten Kandidaten habe ich mir für den Schluss aufbewahrt, Nummer 5, dessen Sechs an Unverschämtheit kaum noch zu überbieten ist. Nimm erst mal deine Kappe ab!«, donnerte es in Viktors Richtung. »Skandalös, Viktor! Und faul, stinkend faul! Wo dein Vater ebenfalls Studiendirektor ist! Zwar bei der Konkurrenz, aber er sollte am besten wissen, dass deine Leistungen für ein Gymnasium völlig inakzeptabel sind. So eine Null habe ich lange nicht erlebt, auch mit Intelligenz bist gerade du ja überhaupt nicht gesegnet, beinahe schon eine Doppelnull, hahaha, ein Doppelnullagent, fast wie James Bond: die 006, mit der Lizenz zum Sitzenbleiben, hahaha!«

Geschafft: Aufatmend stimmten die übrigen Schüler in das Gelächter ein, denn es bestand für sie keine Gefahr mehr. Nun würden die ausreichenden Arbeiten folgen. Viktor aber schossen die Tränen in die Augen, während der Französischlehrer ihm sein Heft auf den Tisch knallte. Immer noch verückt von seinem Wortwitz wandte er sich etwas vergnügter an die Klasse: »Man wird sich ja am letzten Schultag wohl mal ein Sprachspielchen erlauben dürfen, oder?«

Die Schüler nickten begeistert: »Doppelnull ist doch cool für die alte Heulsuse!« Verzweifelt verließ Viktor das Schulgebäude, während zwei Mädchen an ihm vorbeistürmten: »Toll, dass ich mich von einer Drei auf die Eins verbessert habe, dann muss ich in den Ferien wahrscheinlich nicht zur Nachhilfe.«

(Quelle / alle Rechte Essen 2013: Gerd Haehnel – Viktor und die Macht der Farbschattenklänge; www.farbschattenromane.de)

Schreibe nun mit Hilfe der Checkliste eine Inhaltsangabe.

Wenn du fertig bist, schau dir den Lösungsvorschlag an.

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"




„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!“ (buchkultur.de)


11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Seite 11 zum Unterrichtsmaterial zu „Viktor und die Macht der Farbschattenklänge“ von Gerd Haehnel (www.farbschattenromane.de) Alle Rechte Essen 2013 vorbehalten. Diese Datei darf nur für Unterrichtszwecke ausgedruckt, aber nicht weitergegeben oder veröffentlicht werden.

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von *Gerd Haehnel*

 Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"

 „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de
Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Lösung: Romananfang

Hier ein Lösungsvorschlag **in Rot** für die Inhaltsangabe zum Romananfang

() Verfasse eine **Einleitung** mit folgenden Informationen:

() Titel des Textes: **Viktor und die Macht der Farbschattenklänge. Band 1 der farbschattenromane.de**

() Verfasser: **Gerd Haehnel**

() Angaben zum Verlag, Auflage, Erscheinungsjahr usw.:
Verlag Der Märchenkönig, 1. Auflage Marsberg 2013

() Textsorte: **Jugendroman (all age)**

() In die Einleitung gehört außerdem das zentrale Thema des Textes, das sich meist vom Titel unterscheidet, das du also mit eigenen Worten formulieren sollst.

Der Romanbeginn schildert, wie der Protagonist Viktor von einem grausamen Französischlehrer seine ungenügende Klassenarbeit zurückerhält, vor den Mitschülern lächerlich gemacht wird und verzweifelt.

() Die eigentliche Inhaltsangabe fertigst du im **Hauptteil** an. Sie soll knapp und sachlich sein. Beginne indem du im Text alles streichst, was in der Inhaltsangabe nicht vorkommen soll. (Alternativ kannst du natürlich auch unterstreichen, was vor kommen soll).

1. Ungenügend

~~Simons Clique **tobte vorbei**. Ein Radiergummi traf Viktor mit voller Wucht am Kopf. Stühle polterten durch den **Klassenraum**, der für 34 **Sechstklässler viel zu klein war**. Beim nächsten Vorbeigrölen duckte er sich rechtzeitig. Ein roter Flummi schoss knapp über sein blasses Gesicht und hüpfte fröhlich von Wand zu Wand.~~

~~**Viktor zitterte vor der Rückgabe der Französischarbeit: Bitte nicht noch in der letzten Nachmittagsstunde vor den Ferien!** Das Gezeter über seine gefährdete Versetzung würde ihm die Ostertage vollends verhaseln. Dabei brauchte er dringend Erholung von all dem Schulstress.~~

~~»Attention, der Bierschlucker rollt an!«, alarmierte Judith ihre Mitschüler, die sofort auf ihre Stühle stürmten, **denn vor dem Französischlehrer kuschten alle.**~~

~~»**Monsieur Schluckebier** macht seinem Namen alle Ehre«, dachte Viktor, als sich zunächst **ein kugeliger Bauch durch die Tür schob**. Es folgten eine massige Pranke, die auf den Lichtschalter patschte, ein hochrotes Gesicht, das kurzatmig umhergiftete, und eine Alditüte, die aufs Pult knallte. Der Schweißgeruch im Raum hatte schlagartig zugenommen.~~

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!“ (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

»Da wundert ihr euch! Gestern erst geschrieben, heute schon zurück!«, lobte der Pädagoge sich, während er mit einem Stofftaschentuch die Stirn abtupfte. »Ich habe halt noch gelernt, zügig zu arbeiten. Außerdem wollte ich mir die Ferien nicht verderben. Wie kann man es nur wagen, mir so einen Mist vorzusetzen! Beginnen wir mit den fünf Kandidaten, deren Arbeiten unterm Strich sind.«

Alle hassten sein Rückgaberritual mit den ätzenden Kommentaren zu jedem Schüler.

Genüsslich wandte sich der Pädagoge dem ersten Klassenarbeitsversager zu. Der kipelte nervös hin und her, hinter sich den türlosen Wandschrank, darin ein einsames Wörterbuch »auf der Grundlage der neuen Rechtschreibung.« »Und hör endlich mit diesem geistlosen Rumgehampel auf!«, wurde er abgefertigt.

Viktor blickte auf die gelben Pappsterne an der Deckenverkleidung, die zwischen den Neonleuchten die Löcher einer Besenstielwutattacke nur notdürftig abdeckten. Beim Ausschneiden hatten sie sich viel Mühe gegeben, damals zusammen mit ihrem Klassenlehrer, Herrn Mänsch, der zwar ebenfalls streng, aber oft auch verständnisvoll reagierte.

Schluckebier nahm sich Kandidat 2 vor.

Die zartblaue Wand, die die Eltern erst neulich in einer gemeinsamen Streichaktion renoviert hatten, war schon wieder von Edding Graffiti verschmiert. Loserin 3 erhielt von Schluckebier den Ratschlag, eine Hausfrauenkarriere anzustreben: »Wer den Doktor nicht selber schafft, heiratet einfach einen!«

Viktor fieberte dem Ende der Zeremonie entgegen, als er plötzlich auf der weißen Fläche neben der ungeputzten Tafel einen winzigen, bunten Schimmer wahrnahm. Ein Regenbogen? Ausgeschlossen, die waren doch nicht blau oder gelb, und außerdem prangte draußen ein wolkenloser Frühlingshimmel. Fröhlich tänzelte es über die Wand und strahlte ihn voller Wärme an. Das mussten die Schatten von Blättern sein, die den Winter überlebt hatten, aber wieso funkelten sie farbig? Schatten waren schwarz! Neugierig blickte er hinaus und entdeckte, wie durch ein gegenüberliegendes Fenster ein Strahl der tiefstehenden Sonne in den tristen Klassenraum gespiegelt wurde. Rätselhaft: Viktor hatte noch nie erlebt, dass die Sonne Farbschatten erzeugte. Vertrauensvoll schloss er die Augen und sog ihre Kraft in sich auf. Wie durch den Schleier eines Wasserfalles, der in den schönsten Regenbogenfarben schillerte, registrierte er hoffnungsvoll, dass auch Kelch 4 an ihm vorübergegangen war: sein Glückstag?

Doch im nächsten Moment schob sich mit den bebenden Massen des Lehrkörpers ein dunkler Schatten zwischen ihn und den kleinen Hoffnungsschimmer an der Wand. »Den übelsten Kandidaten habe ich mir für den Schluss aufbewahrt, Nummer 5, dessen Sechs an Unverschämtheit kaum noch zu überbieten ist. Nimm erst mal deine Kappe ab!«, donnerte es in Viktors Richtung. »Skandalös, Viktor! Und faul, stinkend faul! Wo dein Vater ebenfalls Studiendirektor ist! Zwar bei der Konkurrenz, aber er sollte am besten wissen, dass deine Leistungen für ein Gymnasium völlig inakzeptabel sind. So eine Null habe ich lange nicht erlebt, auch mit Intelligenz bist gerade du ja überhaupt nicht gesegnet, beinahe schon eine Doppelnull, hahaha, ein Doppelnullagent, fast wie James Bond: die 006, mit der Lizenz zum Sitzenbleiben, hahaha!«

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!“ (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

~~Geschafft: Aufatmend stimmten die übrigen Schüler in das Gelächter ein, denn es bestand für sie keine Gefahr mehr. Nun würden die ausreichenden Arbeiten folgen. Viktor aber schossen die Tränen in die Augen, während der Französischlehrer ihm sein Heft auf den Tisch knallte. Immer noch verückt von seinem Wortwitz wandte er sich etwas vergnügter an die Klasse: »Man wird sich ja am letzten Schultag wohl mal ein Sprachspielchen erlauben dürfen, oder?«~~

~~Die Schüler nickten begeistert: »Doppelnul ist doch cool für die alte Heulsuse!«~~

~~Verzweifelt verließ Viktor das Schulgebäude, während zwei Mädchen an ihm vorbeistürmten: »Toll, dass ich mich von einer Drei auf die Eins verbessert habe, dann muss ich in den Ferien wahrscheinlich nicht zur Nachhilfe.«~~

(Quelle / alle Rechte Essen 2013: Gerd Haehnel – Viktor und die Macht der Farbschattenklänge; www.farbschattenromane.de)

() Auf dieser Grundlage kannst du nun deine Inhaltsangabe verfassen. Achte dabei vor allem darauf, dass du die richtige Reihenfolge der Ereignisse beibehältst.

() Schreibe deine Inhaltsangabe im Präsens.

() Fasse die Ereignisse nach Möglichkeit zusammen. Benutze dabei, wenn es möglich ist, eigene Worte, und vermeide die Übernahme von Formulierungen aus dem Text.

() In der Inhaltsangabe darfst du eine wörtliche Rede aus dem Originaltext nicht übernehmen. Gespräche kannst du zusammenfassen oder in indirekte Rede umwandeln. Übungen dazu findest du hier: http://online-lernen.levrai.de/deutsch-uebungen/inhaltsangabe/13_indirekte_rede_inhaltsangabe_uebung.htm

Und so könnte der fertige Hauptteil einer Inhaltsangabe aussehen:

Eine sechste Klasse tobt am letzten Schultag durch den viel zu kleinen, schmutzigen Klassenraum und wartet auf den Französischlehrer. Viktor hat Angst vor der Rückgabe der Klassenarbeit und hofft statt dessen auf Erholung vom Schulstress in den Osterferien. Schließlich betritt der korpulente Herr Schluckebier den Raum und beginnt sofort mit seiner gefürchteten Rückgabe der Arbeiten, in der er einen der schlechten Schüler nach dem anderen blamiert. Während Viktor noch fürchtet, als nächster an der Reihe zu sein, bemerkt er an der Wand plötzlich ein kleines, buntes Leuchten. Er vermutet, dass dies Schatten von Blättern sind, wundert sich allerdings, weshalb diese farbig und nicht schwarz erscheinen. Er genießt ihre Kraft, als Herr Schluckebier ihm plötzlich doch noch seine ungenügende Klassenarbeit zurückgibt. Schreiend bezeichnet er ihn als stinkend faul und macht sich mit einem demütigenden James-Bond-Vergleich über ihn lustig. Während Viktor zu weinen beginnt, lacht ihn die übrige Klasse, die nun keine schlechten Noten mehr zu befürchten hat, ebenfalls aus. Untröstlich geht er hinaus und hört, wie sich ein Mädchen darüber freut, dass sie sich von einer Drei auf eine Eins verbessert hat und nun in den Ferien nicht zur Nachhilfe muss.

() Im **Schluss**teil kannst du deine eigene Meinung zum Text formulieren.

Viktor und die anderen Schüler tun mir Leid, dass sie einen so grausamen Französischlehrer

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!“ (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

haben. Allerdings habe ich eine solche Rückgabe einer Klassenarbeit noch nie erlebt. Aus Erzählungen von Erwachsene weiß ich, dass früher so etwas üblich gewesen sein mag, aber als heutiger Schüler stelle ich mir die Frage: Ist das nicht zu übertrieben? Gibt es solche Lehrer tatsächlich noch? Mir kommt das beinahe vor wie eine Karikatur.

Andererseits: Vielleicht hat der Autor hier auch bewusst übertrieben, um die Gefühle der Jugendlichen deutlicher werden zu lassen, denn eines ist auch heute noch klar: Wie auch immer die Klassenarbeiten zurückgegeben werden – die Angst der Schüler dabei ist immer noch die gleiche.

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von *Gerd Haehnel*



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Quiz

Wenn man die Inhalte des Romans „Viktor und die Macht der Farbschattenklänge“ festigen möchte, bietet sich für den Unterricht ein Quiz an. Wenn die Schüler es selber vorbereiten, erhöht sich der Lerneffekt. Mit folgender Form habe ich gute Erfahrungen gemacht:

1. Man teilt eine Klasse in Gruppen von etwa 5 Schüler/innen auf.
2. Jede Gruppe erhält die Aufgabe, 15 Fragen zum Roman mit den dazugehörigen Antworten aufzuschreiben.
3. Als Hilfsmittel dafür lässt sich der Serviceteil im Anhang des Romans nutzen, z. B. die Schattenphänomene oder das Minilexikon zu den antiken Sagen.
4. Danach wird ausgelost, welche Gruppe die erste Frage stellen darf.
5. Wer sich als Erster meldet, darf die Frage beantworten.
6. Ist die Frage richtig beantwortet, erhält die entsprechende Gruppe einen Pluspunkt und darf die nächste Frage stellen, falls nicht, einen Minuspunkt.
7. War die Antwort falsch, darf derjenige antworten, der sich als Zweiter gemeldet hat, usw.
8. Gibt es innerhalb einer Minute keine richtige Antwort, darf die Fragegruppe selber antworten. Ist die Antwort richtig, erhält sie einen Pluspunkt und darf die nächste Frage stellen, ansonsten einen Minuspunkt, und der nächste Fragesteller wird ausgelost.
9. Die Punkte werden an die Tafel geschrieben und nach einer vorher festgelegten Quizzeit ausgewertet.
10. Zur Entlastung kann man sich auch drei Schüler nach vorne holen: die Klassensprecherin und den Klassensprecher, die aufpassen, wer sich als Erster meldet, und jemanden, der die Punkte an der Tafel notiert. Vorteilhaft dabei ist außerdem, dass die Auswahl, die ansonsten der Lehrer vornehmen würde, nicht als ungerecht empfunden werden kann.

Nach meinen Erfahrungen macht den Schüler/innen ein solches Quiz viel Freude, und der Lernzuwachs ist enorm.

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von *Gerd Haehnel*



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Vorgangsbeschreibung (Info)

Das Anfertigen einer Vorgangsbeschreibung gehört zu den klassischen schulischen Schreibformen. Mit „Viktor und die Macht der Farbschattenklänge“ bietet sich die Chance, dafür Vorgänge auszuwählen, die aus der Romanlektüre bekannt sind.

Ideal wäre es, wenn die Schüler/innen diese selber in der Praxis erprobt hätten. Ich habe außerdem Illustrationen ausgewählt, die es den Schülern erleichtern sollen, sich die Vorgänge vorzustellen. Die Aufgabenbeispiele stammen aus dem Bereich des Schattentheaters:

- Erzeugen von Farbschatten
- Bau einer Schattenspielfigur (Goethes Zauberlehrling)



Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel

😊 Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"

😊 „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Seite 18 zum Unterrichtsmaterial zu „Viktor und die Macht der Farbschattenklänge“ von Gerd Haehnel (www.farbschattenromane.de) Alle Rechte Essen 2013 vorbehalten. Diese Datei darf nur für Unterrichtszwecke ausgedruckt, aber nicht weitergegeben oder veröffentlicht werden.


Wer diese beiden Beispiele noch um den Bau einer Figureschattentheaterbühne erweitern möchte, findet hier entsprechende Anregungen:


http://www.do-it-werkstatt.ch/fileadmin/documents/Do-it_Schattentheater.pdf

<http://www.geo.de/GEOLino/kreativ/basteln/auf-tuchfuehlung-so-baut-ihr-ein-schattentheater-63748.html> (mit dem Video einer Schattentheateraufführung: Der Prinz, der Bettelknabe und der Tiger)

http://www.buehs.com/Publikationen/lerntagebuch_schattentheater.pdf

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von *Gerd Haehnel*

 Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"

 „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de
Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Checkliste (Vorgangsbeschreibung)

Bei einer Vorgangsbeschreibung sollst du den Ablauf eines Vorgangs als Aufsatz anfertigen, häufig auch in Form einer Anleitung. Dabei hilft dir die folgende Checkliste. Kreuze an, was du erledigt hast:

- Verfasse eine **Einleitung** mit folgenden Informationen:
 - Bezeichnung des Vorgangs
 - benötigte Materialien
- Die eigentliche Vorgangsbeschreibung fertigst du im **Hauptteil** an. Schreibe dir die einzelnen Schritte des Vorgangs zunächst in Stichworten auf (Stoffsammlung).
- Stelle dir nun mit Hilfe dieser Stichworte vor deinem “geistigen Auge” den Ablauf noch einmal Schritt für Schritt vor. So kannst du überprüfen, ob du die einzelnen Arbeitsschritte in der richtigen Reihenfolge notiert hast, oder ob du noch etwas verbessern musst. Das ist sehr wichtig, denn wenn die Reihenfolge nicht stimmt, kann es sehr schnell zu entscheidenden inhaltlichen Fehlern kommen.
- Schreibe nun die Vorgangsbeschreibung, indem du in deiner Sprache Folgendes beachtest:
 - im Präsens schreiben
 - Fachwörter benutzen, die aber eventuell erklärt werden müssen
 - genau und sachlich (also ohne eigene Meinung und Gefühle) schreiben
 - abwechslungsreiche Verben benutzen; dabei hilft dir ein Synonymwörterbuch. Gib hier zum Beispiel das Wort “machen” ein und schau dir, wie vielfältig es sich ersetzen lässt: <http://synonyme.woxikon.de/>
- Im **Schluss**teil erläuterst du kurz, welchen Sinn und Zweck der beschriebene Vorgang erfüllt und welche Meinung du dazu hast.

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

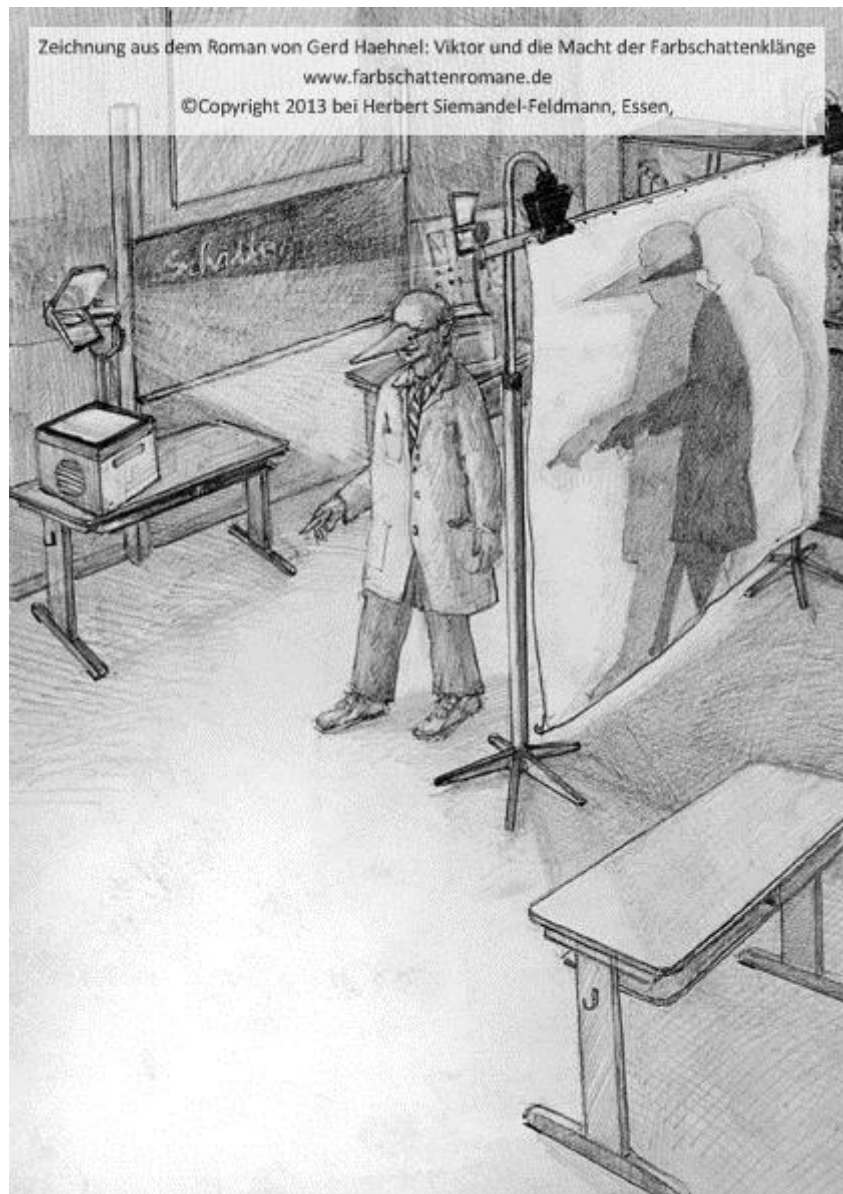
Leseprobe und E-Book bei amazon (“Blick ins Buch”); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Aufgaben (Vorgangsbeschreibung)

Aufgabe 1 (eine Lösung hierzu findet man über die Navigation auf dieser Homepage):

Beschreibe in einer Vorgangsbeschreibung, wie man farbige Schatten erzeugt. Benutze dazu die Checkliste und orientiere dich auch an der folgenden Zeichnung. Zum besseren Verständnis der farbigen Schatten kannst du dir auch den Farbschattensimulator anschauen, den Viktor im zehnten Kapitel findet:

<http://www.phy.ntnu.edu.tw/ntnujava/ind...270#msg270>



Benutze nun die folgenden Schritte, indem du sie zunächst in die richtige Reihenfolge bringst und dann durch genaue, abwechslungsreiche Verben ergänzt:

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel

😊 Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"

😊 „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

- unterschiedliche Abstände zwischen Projektoren und Leinwand
- zwei Overheadprojektoren
- Overheadprojektoren auf gleichen Leinwandausschnitt
- Person zwischen Projektoren und Leinwand
- Stromkabel
- Standfestigkeit der Bühne
- zwei Tische
- Pappnase
- sichere Verkabelung ohne Stolperfallen
- Einschaltknöpfe
- zwei verschiedenfarbige Folien
- Schattentheaterbühne

Aufgabe 2:

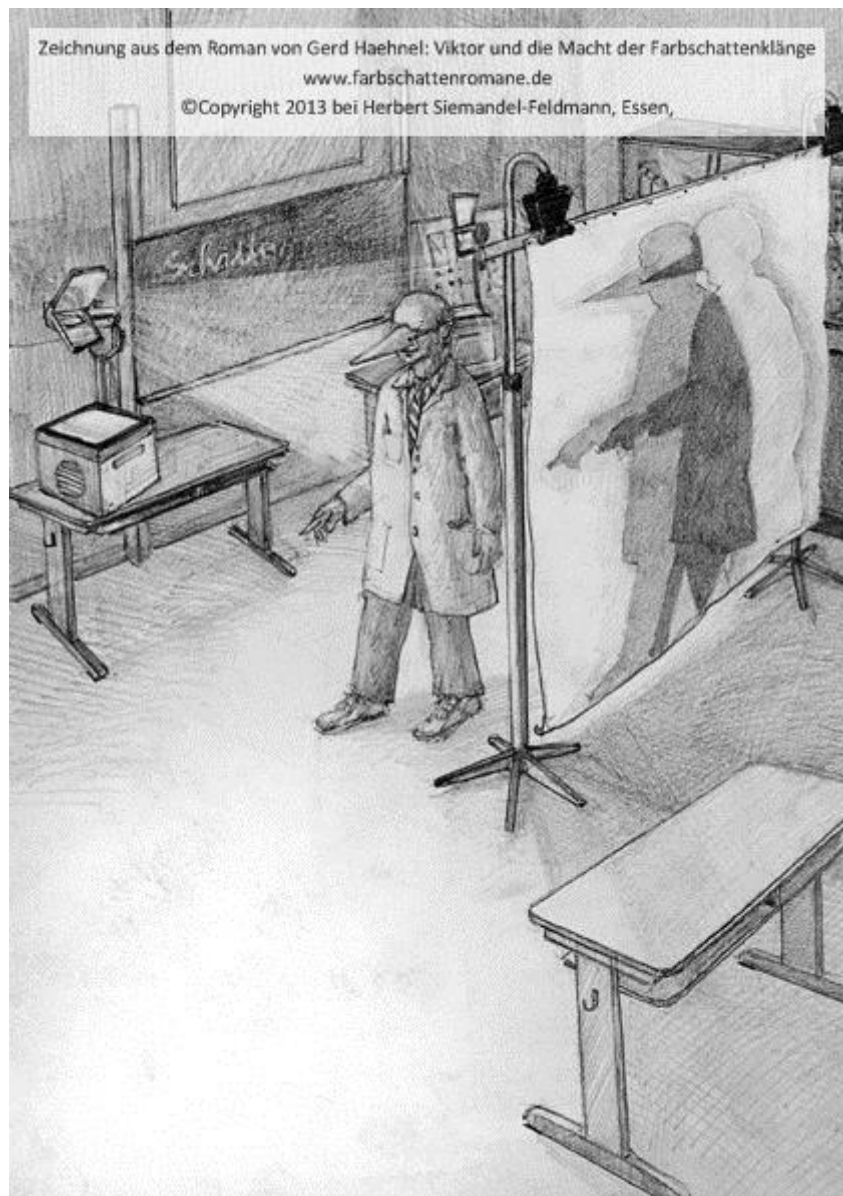
Beschreibe in einer Vorgangsbeschreibung, wie man die Schattenspielfigur „Zauberlehrling“ anfertigen kann. Orientiere dich dabei an der Checkliste und der folgenden Zeichnung:



Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel

😊 Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"
😊 „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)
11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de
Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Lösung (Farbschatten)



Hier eine Musterlösung zur “Erzeugung von Farbschatten”, in **Rot** stichwortartig eingetragen direkt in die Checkliste:

Bei einer Vorgangsbeschreibung sollst du den Ablauf eines Vorgangs als Aufsatz anfertigen, häufig auch in Form einer Anleitung. Dabei hilft dir die folgende Checkliste. Kreuze an, was du erledigt hast:

() Verfasse eine **Einleitung** mit folgenden Informationen:

() Bezeichnung des Vorgangs: **farbige Schatten erzeugen**

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel

😊 Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"

😊 „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon (“Blick ins Buch”); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

() benötigte Materialien: **zwei Overheadprojektoren; zwei Tische; Stromkabel; zwei verschiedenfarbige Folien; Schattentheaterbühne; Pappnase**

() Die eigentliche Vorgangsbeschreibung fertigst du im **Hauptteil** an. Schreibe dir die einzelnen Schritte des Vorgangs zunächst in Stichworten auf (Stoffsammlung).

Hier die Stoffsammlung in einer sinnvollen Reihenfolge und mit passenden Verben, wobei es natürlich mehrere richtige Lösungen geben kann:

- **zwei Overheadprojektoren besorgen**
- **zwei Tische aufstellen**
- **Stromkabel anschließen**
- **auf sichere Verkabelung ohne Stolperfallen achten**
- **zwei verschiedenfarbige Folien auflegen**
- **Schattentheaterbühne aufbauen**
- **Standfestigkeit der Bühne überprüfen**
- **Overheadprojektoren auf gleichen Leinwandausschnitt ausrichten**
- **Einschaltknöpfe betätigen (oder einfach nur: anschalten)**
- **Pappnase aufsetzen**
- **Person bewegt sich zwischen Projektoren und Leinwand**
- **unterschiedliche Abstände zwischen Projektoren und Leinwand ausprobieren: Dadurch verändert sich die Farbigkeit der Schatten.**

() Stelle dir nun mit Hilfe dieser Stichworte vor deinem “geistigen Auge” den Ablauf noch einmal Schritt für Schritt vor. So kannst du überprüfen, ob du die einzelnen Arbeitsschritte in der richtigen Reihenfolge notiert hast, oder ob du noch etwas verbessern musst. Das ist sehr wichtig, denn wenn die Reihenfolge nicht stimmt, kann es sehr schnell zu entscheidenden inhaltlichen Fehlern kommen.

() Schreibe nun die Vorgangsbeschreibung, indem du in deiner Sprache Folgendes beachtest:

() im Präsens schreiben

() Fachwörter benutzen, die aber eventuell erklärt werden müssen

Overheadprojektoren, verschiedenfarbige Folien, Schattentheaterbühne

() genau und sachlich (also ohne eigene Meinung und Gefühle) schreiben

() abwechslungsreiche Verben benutzen; dabei hilft dir ein Synonymwörterbuch. Gib hier zum Beispiel das Wort “machen” ein und schau dir, wie vielfältig es sich ersetzen lässt:

<http://synonyme.woxikon.de/>

Hast du es gemerkt? Bei der Stoffsammlung oben habe ich kein Verb zweimal benutzt.

() Im **Schluss**teil erläuterst du kurz, welchen Sinn und Zweck der beschriebene Vorgang erfüllt und welche Meinung du dazu hast.

Mit Hilfe des beschriebenen Vorgangs lässt sich, etwa im Physikunterricht, das Erzeugen von Farbschatten sehr anschaulich erklären. Auch eine Schattentheater-Aufführung wird so viel

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!“ (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de


Leseprobe und E-Book bei amazon (“Blick ins Buch”); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!


Seite 24 zum Unterrichtsmaterial zu „Viktor und die Macht der Farbschattenklänge“ von Gerd Haehnel (www.farbschattenromane.de) Alle Rechte Essen 2013 vorbehalten. Diese Datei darf nur für Unterrichtszwecke ausgedruckt, aber nicht weitergegeben oder veröffentlicht werden.

attraktiver. Man sollte diesen Effekt aber nur sehr sparsam einsetzen, damit er sich nicht abnutzt.

Wie wahrscheinlich die meisten Leute habe ich bisher noch nie Farbschatten gesehen. Gerade deshalb faszinieren sie mich.

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von *Gerd Haehnel*

 Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"

 „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de
Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Bildbeschreibung (Info)

Nach meinen Erfahrungen stellt die “Bildbeschreibung” eine sehr attraktive schulische Schreibform im Deutschunterricht dar, weil dabei unser Sehsinn im Vordergrund steht. Und die Lernpsychologie weiß ja schon lange, wie wichtig es ist, den Unterricht für unterschiedliche Wahrnehmungskanäle aufzubereiten.

Suchen Sie nach einer spannenden und gleichzeitig interessanten Alternative zu den üblichen “Carl-Spitzweg-Der-Arme-Poet-Bildvorlagen”? Dann schauen Sie sich auf den folgenden Seiten einmal die Zeichnungen von Herbert Siemandel-Feldmann zu meinem Roman an:



Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von *Gerd Haehnel*

😊 Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"

😊 „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

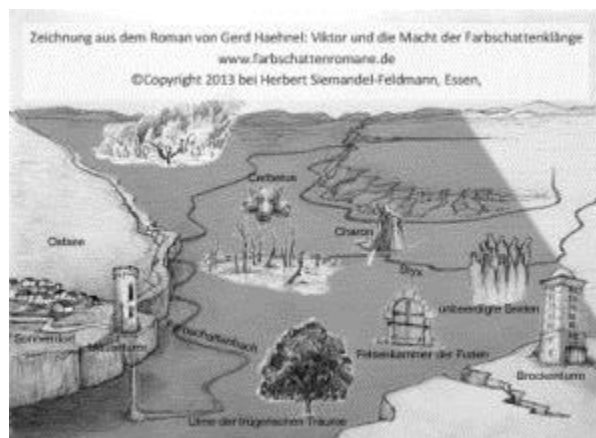
11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Checkliste (Bildbeschreibung)

Bei der Bildbeschreibung sollst du in Form eines Aufsatzes die wesentlichen Elemente eines Bildes beschreiben und deine Eindrücke dazu formulieren. Dabei hilft dir die folgende Checkliste. Kreuze an, was du erledigt hast:

- Verfasse eine **Einleitung** mit folgenden Informationen – bei manchen Bildern fehlen solche Angaben oder sind unvollständig; dann brauchen sie natürlich auch nicht genannt werden:
 - Titel (eventuell mit Jahresangabe)
 - Maler
 - Größe des Bildes (Hochformat, Querformat)
 - Maltechnik, vergl.: <http://de.wikipedia.org/wiki/Maltechnik>
 - In die Einleitung gehört außerdem das zentrale Thema eines Bildes, das sich meist vom Titel unterscheidet, das du also mit eigenen Worten formulieren sollst.
- Die eigentliche Bildbeschreibung fertigst du im **Hauptteil** an. Beginne mit dem Gesamteindruck.
- Die Detailbeschreibung der weiteren Bildelemente sollte dann in einer gegliederten Reihenfolge erfolgen. Grundsätzlich gibt es unterschiedliche Gliederungsmöglichkeiten. Suche dir für deine Beschreibung eine Reihenfolge aus, die dir für das jeweilige Bild als besonders geeignet erscheint und kreuze sie an:
 - Man kann zunächst den Vordergrund, dann den Mittelgrund und schließlich den Hintergrund beschreiben, wie etwa hier bei der Unterweltkarte, weil da alle Bildelemente gleichberechtigt sind:



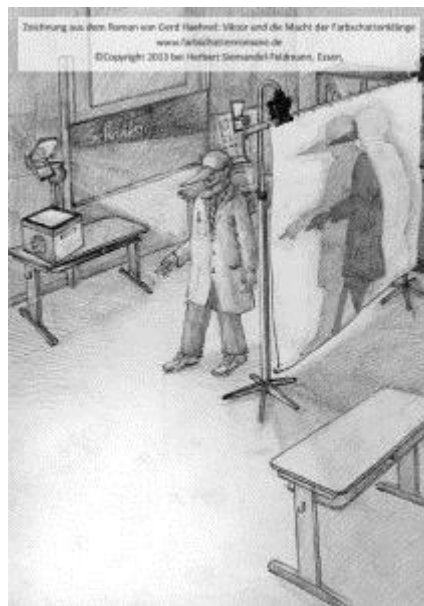
Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel

- 😊 Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"
- 😊 „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)
11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de
Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

() Eventuell bietet es sich aber auch an, mit dem zu beginnen, was am meisten ins Auge fällt, und dann zu den unwichtigeren Elementen überzugehen. Hier könnte man zum Beispiel mit dem alten Gutshaus aus dem Sonnedorf anfangen:



() Oder du fängst (falls es diese im Bild gibt) mit den Personen (oder anderen Lebewesen) an, um danach die Umgebung zu beschreiben. Hier würde ich mit dem Physiklehrer beginnen, der erklärt, wie Farbschatten entstehen:



() Vermeide auf jeden Fall das ungeordnete “Hin- und Herspringen”.

() Einleitung und Hauptteil musst du sachlich schreiben. Lass also deine eigene Meinung und deine Gefühle zunächst weg.

() Schreibe deine Bildbeschreibung im Präsens.

() Benutze Vergleiche (“riesig wie ein Hochhaus”) und genaue, anschauliche, eventuell zusammengesetzte Adjektive, vor allem im Bereich der Farben, also, nicht nur “blau”,

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel

😊 Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"

😊 „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de
Leseprobe und E-Book bei amazon (“Blick ins Buch”); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

sondern: himmelblau, tiefblau, graublau, schwarzblau, bläulich, dunkelblau, hellblau, marineblau ...

- () Eigene Meinung und Gefühle haben dann Platz im **Schluss**teil deines Aufsatzes:
- () Wie gefällt dir das Bild?
- () Welche Stimmung erzeugt es in dir?
- () Erinnerst es dich vielleicht sogar an andere Bilder, die du schon einmal gesehen hast?

Aufgaben (Bildbeschreibung)

Zu den folgenden Bildern sollen Bildbeschreibungen angefertigt werden, wobei man den jeweiligen Copyright-Vermerk oben in den Bildern nicht zu erwähnen braucht.

Bild 1 (eine Lösung hierzu findet man über die Navigation auf dieser Homepage):

- Titel: Das Brockengespenst (Wer verstehen möchte, wie das Brockengespenst entsteht, findet weitere Informationen hier: <http://www.meteoros.de/glorie/glorie.htm>)
- Maler: [Herbert Siemandel-Feldmann](#), Essen 2013

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei [amazon](#) ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!



Bild 2:

- Titel: Das Wolkenauge (Im Roman hat Viktor plötzlich mitten auf einer Landstraße diese unheimliche Erscheinung.)
- Maler: [Herbert Siemandel-Feldmann](http://www.farbschattenromane.de), Essen 2013

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von *Gerd Haehnel*

- 😊 Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"
- 😊 „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)
11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de
Leseprobe und E-Book bei [amazon](http://amazon.de) ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](http://www.farbschattenromane.de) ein!



Bild 3:

- Titel: Bau einer Bühne für das Figureschattenspiel
- Maler: [Herbert Siemandel-Feldmann](#), Essen 2013

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von *Gerd Haehnel*

😊 Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"

😊 „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de
Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!



Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel

- 😊 Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"
- 😊 „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)
11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de
Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Lösung (Brockengespenst)



Hier eine Musterlösung zum “Brockengespenst”, **in Rot** stichwortartig eingetragen direkt in die Checkliste:

() Verfasse eine **Einleitung** mit folgenden Informationen – bei manchen Bildern fehlen solche Angaben oder sind unvollständig; dann brauchen sie natürlich auch nicht genannt werden:

() Titel (eventuell mit Jahresangabe): **Das Brockengespenst, 2013**

() Maler: **Herbert Siemandel-Feldmann**

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von *Gerd Haehnel*

😊 Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"

😊 „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

() Größe des Bildes (Hochformat, Querformat): **Hochformat, etwa postkartengroß**

() Maltechnik, vergl.: <http://de.wikipedia.org/wiki/Maltechnik>
schwarz-weiß-Zeichnung

() In die Einleitung gehört außerdem das zentrale Thema eines Bildes, das sich meist vom Titel unterscheidet, das du also mit eigenen Worten formulieren sollst.

Die Zeichnung zeigt eine seltene Naturerscheinung, die unter bestimmten Wetterbedingungen, häufig auch am Brocken, zu sehen ist.

() Die eigentliche Bildbeschreibung fertigst du im **Hauptteil** an. Beginne mit dem Gesamteindruck.

Obwohl die im Bild dargestellte Szenerie von der Sonne beschienen wird, wirkt sie unheimlich, weil man sich das riesige Schattengespenst, das im Mittelpunkt der Zeichnung steht, nicht erklären kann.

() Die Detailbeschreibung der weiteren Bildelemente sollte dann in einer gegliederten Reihenfolge erfolgen. Grundsätzlich gibt es unterschiedliche Gliederungsmöglichkeiten. Suche dir für deine Beschreibung eine Reihenfolge aus, die dir für das jeweilige Bild als besonders geeignet erscheint und kreuze sie an:

() Man kann zunächst den Vordergrund, dann den Mittelgrund und schließlich den Hintergrund beschreiben, wie etwa hier bei der Unterweltkarte, weil da alle Bildelemente gleichberechtigt sind:

() Eventuell bietet es sich aber auch an, mit dem zu beginnen, was am meisten ins Auge fällt, und dann zu den unwichtigeren Elementen überzugehen. Hier könnte man zum Beispiel mit dem alten Gutshaus aus dem Sonnedorf anfangen:

Im Mittelgrund des Bildes ragt eine breitbeinige Gestalt, riesig wie ein Baum, auf. Erkennbar sind nur ihre schattenartigen Umrisse, während Details wie Augen und Mund völlig fehlen.

Der Hintergrund der Figur wird von einem kreisrunden Leuchten überstrahlt. Von dort erstreckt sich eine schmale Straße unter den Beinen hindurch in den Vordergrund des Bildes.

Diese wird von Zäunen und Schneemesslatten begrenzt. An ihren Schatten und an der hellen Straßenfläche erkennt man, dass die Sonne scheint. Beidseits des Sträßchens ziehen sich flache Hügel talaufwärts. Die linke Anhöhe steigt flacher an und ist dichter von Nadelbäumen bewachsen als die linke.

() Oder du fängst (falls es diese im Bild gibt) mit den Personen (oder anderen Lebewesen) an, um danach die Umgebung zu beschreiben. Hier würde ich mit dem Physiklehrer beginnen, der erklärt, wie Farbschatten entstehen:

() Vermeide auf jeden Fall das ungeordnete “Hin- und Herspringen”.

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon (“Blick ins Buch”); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

() Einleitung und Hauptteil musst du sachlich schreiben. Lass also deine eigene Meinung und deine Gefühle zunächst weg.

() Schreibe deine Bildbeschreibung im Präsens.

() Benutze Vergleiche (“riesig wie ein Hochhaus”) und genaue, anschauliche, eventuell zusammengesetzte Adjektive, vor allem im Bereich der Farben, also, nicht nur “blau”, sondern: himmelblau, tiefblau, graublau, schwarzblau, bläulich, dunkelblau, hellblau, marineblau ...

() Eigene Meinung und Gefühle haben dann Platz im **Schluss**teil deines Aufsatzes:

() Wie gefällt dir das Bild?

Ich finde das Bild interessant, weil es ein Naturschauspiel zeigt, von dem ich vorher noch nie gehört habe.

() Welche Stimmung erzeugt es in dir?

Ich fände es spannend, so etwas mal in der Wirklichkeit zu erleben.

() Erinnerst es dich vielleicht sogar an andere Bilder, die du schon einmal gesehen hast?

Solche Bilder kenne ich sonst nur aus Gruselromanen. Ich hätte nie geglaubt, dass es solche Erscheinungen auch in der Wirklichkeit gibt.

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon (“Blick ins Buch”); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Charakteristik (Info)

Bei der Figurencharakteristik beschreibt man die Eigenschaften einer literarischen Figur, etwa ihre äußere Erscheinung, die Lebensumstände, ihre Verhaltensweisen, Gefühle und Gedanken. Details dazu findet man in der [Checkliste](#).


Auch im Internet gibt es Beispiele und Übungen zur Charakteristik:


http://www.klassenarbeiten.de/klassenarbeiten/klasse9/deutsch/klassenarbeit321_charakteristik.htm (Klasse 9 Gymnasium)

http://www.teachsam.de/deutsch/d_literatur/d_gat/d_epik/strukt/figu/fig_5.htm

<http://www.inhaltsangabe.info/charakterisierung>

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel

 Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"

 „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de
Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Checkliste (Charakteristik)

Bei der Charakteristik von Romanfiguren sollst du deren typische Eigenarten untersuchen, darstellen und beurteilen, häufig in Form eines Aufsatzes. Dabei helfen dir die Checkliste mit der Tabelle. Kreuze an, was du erledigt hast:

- Verfasse eine **Einleitung** mit folgenden Informationen:
- Titel des Textes
- Verfasser
- Angaben zum Verlag, Auflage, Erscheinungsjahr usw.
- Textsorte
- Die eigentliche Charakteristik fertigst du im **Hauptteil** an. Grundlage dafür ist deine ausgefüllte Checkliste mit der dazugehörigen Tabelle.
- Suche möglichst viele Textstellen aus dem Roman heraus, in denen du etwas über die Figur erfährst, und unterstreiche diese.
- Notiere die Informationen über die Figur in Stichwörtern auf einem »Vorschreibblatt«. Du kannst sie entweder direkt erschließen (von der Figur selbst oder von anderen), oder auch indirekt (durch Handlungen oder Gesprächsinhalte). Bei Hauptfiguren, die im Roman häufig erwähnt werden, solltest du dich auf das Wichtigste beschränken. Andererseits wirst du bei Nebenfiguren nicht immer zu allen Untersuchungsaspekten der folgenden Tabelle etwas finden. Wundere dich also nicht, wenn dort Lücken bleiben.
- Schreibe dir dabei die Seitenzahl deiner Fundstelle aus dem Roman direkt mit auf: Deine Aussagen zur Figur dürfen nicht der Fantasie entstammen, sondern müssen begründet, d.h. durch Textstellen belegt werden. (Außerdem kannst du auf diese Weise später in Zweifelsfällen deine Ergebnisse leicht noch einmal überprüfen.)
- Nun folgt der wichtigste Schritt einer Charakterisierung: Du musst deine Fundstellen ordnen und in eigenen Worten zusammenfassen. Natürlich kannst du gerne auch kurze Textzitate mit einbauen. Vermeide auf jeden Fall unnötige Wiederholungen. Wichtiger als eine vollständige Aufzählung sind die wesentlichen Charaktermerkmale.
- Dabei hilft dir die folgende Tabelle. Schau dir zum besseren Verständnis die [Beispieltabelle](#) an.
- Trage deine Arbeitsergebnisse nun direkt in die folgende Tabelle ein und vergiss dabei die Seitenzahlen der Fundstellen aus dem Roman nicht:

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Untersuchungsaspekte Informationen zur Romanfigur (Seitennr, evt. Textzitat)

Äußere Erscheinung

- Name:
- Geschlecht:
- Alter:
- Ausstrahlung:
- Gestalt von Kopf bis Fuß
(Größe, Statur, Haare,
Gesicht usw.):
- Kleidung:

Lebensumstände

- Herkunft / Familiensituation:
- Beziehung zu anderen
Menschen:
- Beruf / Stellung in der
Gesellschaft:

Von außen sichtbare
Verhaltensweisen

- Stärken:
- Schwächen / Probleme:
- Interessen / Hobbys:
- Eigenarten / Sprache und
Sprechweisen:

Innere Gefühle und Gedanken

- Einstellungen:
- Wünsche und Träume:
- Ängste:

Schlussteil:

Entwickelt oder verändert sich die Figur im Roman?

Welche Meinung hast du zur ihr?
(Möchtest du zum Beispiel mit ihr befreundet sein?)

Zusammenfassung (dein Gesamteindruck)

() Nun kannst du mit Hilfe der ausgefüllten Tabelle deine Charakteristik verfassen. Schreibe sie im Präsens.

() Wähle treffende Adjektive, die deinen Aufsatz anschaulicher machen.

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"




„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)


11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

() Achte auf sprachliche Richtigkeit, nicht nur bei der Rechtschreibung, sondern auch im Satzbau: Vermeide zu komplizierte Sätze, die schnell unverständlich wirken und zu unnötigen Grammatikfehlern führen können. Häufig ist weniger mehr. Bemühe dich also um eine klare, übersichtliche Sprache.

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von *Gerd Haehnel*

 Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"

 „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de
Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Aufgaben (Charakteristik)

Vorschläge zur Behandlung der Charakteristik im Unterricht

Die folgenden Unterrichtsvorschläge und Materialien lassen sich natürlich auch leicht für die schulische Aufsatzform **Personenbeschreibung** modifizieren.

Inhalt

- [1. Übung \(mit Musterlösung; Einzelarbeit\)](#)
- [2. Charakteristik der Jugendlichen im Roman \(gelenktes Unterrichtsgespräch\)](#)
- [3. Charakteristik der weiteren Romanfiguren \(Gruppenarbeit\)](#)

1. Übung (mit Musterlösung; Einzelarbeit)

Verfasse eine Charakteristik zur Romanfigur “Tante Irmtraud” mit Hilfe der Checkliste und vergleiche sie mit der [Musterlösung](#)!

2. Charakteristik der Jugendlichen im Roman (gelenktes Unterrichtsgespräch)

Für KollegInnen, die den Roman als Klassenlektüre lesen, sind zu den Charakteren der Jugendlichen ausführliche [Lösungsblätter](#) in Tabellenform erhältlich, auch zur Konzeption von Klassenarbeiten.

Viktor

Bei Viktor kommt es besonders darauf an, seine Entwicklung im Roman herauszuarbeiten.
Kapitel 1-7

Was glaubt ihr: Helfen dem Jungen seine Schattenerlebnisse, oder schaden sie ihm eher?

Mara Mehler, Michael Mehler, Bernhard Boden, Philippa Boden

Für die beiden Geschwisterpaare lest bitte zunächst noch einmal deren Träume in Kapitel 18. Dieses bieten einen guten Ausgangspunkt für die Charakterisierung der vier Jugendlichen. Was haltet ihr von ihren Träumen?

Simon, Judith

Findet bei eurer Charakterisierung Gründe, warum die beiden Anführer des “Freundeskreis” Freude daran haben, ihre Mitschüler zu mobben.

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!“ (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon (“Blick ins Buch”); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

3. Charakteristik der weiteren Romanfiguren (Gruppenarbeit)

Nachdem die Schüler/innen in der Einzelarbeit und im gelenkten Unterrichtsgespräch die Charakteristik geübt haben, können sie nun selbständig in arbeitsteiliger Kleingruppenarbeit mit jeweils drei bis vier Teilnehmern die weiteren Romanfiguren bearbeiten und anschließend deren Charaktere vorstellen. Ergänzend zur Checkliste bieten sich folgende Leitfragen an:

Gruppe 1: Opa

Was meint Opa, als er zu Tom in Kapitel 5 sagt: »Du kennst meine Schattenseiten nicht.«

Gruppe 2: Monika Sandus

Viktors Mutter reagiert vielleicht manchmal etwas übertrieben, aber meint sie es eigentlich nicht nur gut mit ihrem Sohn?

Was meint der Psychiater in Kapitel 10, als er zu Frau Sandus sagt: »Sie brauchen dringend Hilfe ...«

Gruppe 3: Dr. Manfred Sandus

Untersucht vor allem auch das Verhältnis von Viktors Vater zu dessen eigenem Vater, also Viktors Opa. Was hat Dr. Sandus in seiner Kindheit erlebt?

Gruppe 4: Herr Schluckebier, Frau Dr. di Minuendo, Herr Mänsch

Die Lehrer können von einer Gruppe bearbeitet werden. Wie unterscheiden sich die Lehrer und wie ist der Unterrichtsstil von Herrn Schluckebier und Frau Dr. di Minuendo zu erklären?

Gruppe 5: Dr. Wienert, Professor Graul

Beide Schattenexperten im Dorf können von einer Gruppe bearbeitet werden. Im Parkplatz-Restaurant vor dem Brockenaufstieg (Kapitel 14) gestikulieren die beiden aufgebracht miteinander: warum?

Gruppe 6: Semar, Petruk, Gareng, Bagong

Bezieht in eure Charakterisierung der vier indonesischen Schattenfiguren, die auch Panakawan genannt werden, Hintergründe mit ein, die man im Internet (de.wikipedia.org) unter den Suchworten: »wayang« und »wayang kulit« findest. In der englischen Ausgabe des Online-Lexikons (en.wikipedia.org) findet sich sogar eine eigene Seite zu Semar.

Gruppe 7: Die Furien

Im Internet (de.wikipedia.org, Suchwort »Furien«) findet man weiterführende Informationen und Abbildungen, die du in deine Charakterisierung mit einbeziehen kannst.

Gruppe 8: Charon, Hydra, Gorgonen, Harpyie, Hekatoncheiren, Kentauren, Skylla, Chimäre

Im Internet (de.wikipedia.org) findet man bei Eingabe der entsprechenden Suchwörter (evt. mit dem zusätzlichen Stichwort »Mythologie«) weiterführende Informationen und Abbildungen, die man in die Charakterisierung mit einbeziehen kann.

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!“ (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Lösung (Irmtraud)

Hier eine Musterlösung **in Rot** zur Charakteristik von Tante Irmtraud:

() Verfasse eine **Einleitung** mit folgenden Informationen:

() Titel des Textes: **Viktor und die Macht der Farbschattenklänge. Band 1 der farbschattenromane.de**

() Verfasser: **Gerd Haehnel**

() Angaben zum Verlag, Auflage, Erscheinungsjahr usw.: **Verlag Der Märchenkönig, 1. Auflage Marsberg 2013**

() Textsorte: **Jugendroman (all age)**

() Die eigentliche Charakteristik fertigst du im **Hauptteil** an. Grundlage dafür ist deine ausgefüllte Checkliste mit der dazugehörigen Tabelle.

Untersuchungsaspekte

Informationen zur Romanfigur (Seitennummer, evt. Textzitat)

Äußere Erscheinung

- Name: **Irmtraud Gogler**
- Geschlecht: **weiblich**
- Alter: **über 80 Jahre**
- Ausstrahlung: **resolut, aber auch behutsam**
- Gestalt von Kopf bis Fuß (Größe, Statur, Haare, Gesicht usw.): **ausgesprochen rüstig; flott geföhnte Frisur**
- Kleidung: **Arztpantoletten, blau gemustertes Kleid**

Lebensumstände

- Herkunft / Familiensituation: **abenteuerliche Vergangenheit; jetzt allein lebend; Schwester von Jan Sandus; Großtante von Viktor**
- Beziehung zu anderen Menschen: **steht in (harmloser) Rivalität zu ihrem Bruder; hilft Viktor; skeptisch gegenüber Professor Graul**
- Beruf / Stellung in der Gesellschaft: **chinesische Ärztin; regelmäßige Sitzungen mit dem Bürgermeister**

Von außen sichtbare Verhaltensweisen

- Stärken: **kämpferisch; sensibel; alternative Heilmethoden**
- Schwächen / Probleme: **manchmal zu impulsiv**
- Interessen / Hobbys: **Sammeln von Antiquitäten; Beschäftigung mit Schattenphänomenen**
- Eigenarten / Sprache und Sprechweisen: **knallt den Telefonhörer auf; »Der Hinterher-**

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Nachtisch ist nämlich eine noch üblere Unsitte als die Nachrichtenstörerei.«; schwimmt nackt im Waldsee

Innere Gefühle und Gedanken

- Einstellungen: »Jungen sind die besten Waffen einer Frau!«
- Wünsche und Träume: Der Deich soll nicht verlegt werden.
- Ängste: »Die Schatten haben sich verändert.«

Schlussteil:

Entwickelt oder verändert sich die Figur im Roman? Ihre Möbelauswahl wird beim Umzug ins Sonnendorf geschmackvoller (1001-Nacht-Raum).

Welche Meinung hast du zur ihr?

(Möchtest du zum Beispiel mit ihr befreundet sein?) Ich fände es gut, sie zu kennen, dann hätte ich jemanden, der in der Not für mich kämpft. Ich möchte sie nicht zum Feind haben.

Zusammenfassung (dein Gesamteindruck): eine kämpferische alte Dame, die den Menschen hilft, allerdings auch einige seltsame Marotten hat

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Erörterung

Zur schulischen Aufsatzform “Erörterung” gibt es im Internet hervorragende Einführungen mit entsprechendem Übungsmaterial, etwa hier:

<http://www.lernen-mit-spass.ch/lernhilfe...eroerterung.php>

Bei teachsam findet man zu Christine Brinck »Steckt die Schüler in Uniform!« verschiedene Unterrichtsbausteine:

http://www.teachsam.de/deutsch/d_schreib..._txt_5_ub_0.htm

Von daher beschränke ich mich darauf, hier auf Themen zu verweisen, die sich aus der Lektüre des Romans “Viktor und die Macht der Farbschattenklänge” ergeben und zur Erörterung geeignet sind:

- Ist das Hören von Musik bei der Anfertigung von Hausaufgaben sinnvoll?
- Gibt es Unmusikalität? (Kapitel 19)
- Weitere Themen ergeben sich aus den hier aufgelisteten [Umfragen](#).

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Balladen

Bearbeite mit Hilfe des Romantextes von „Viktor und die Macht der Farbschattenklänge“ folgende Aufgaben:

1. Im Roman erläutert Herr Mänsch seiner Klasse: »Natürlich verfolgte Goethe diverse Interessen, Viktor. Die Balladen schätzte er wegen ihres Reichtums. Eine wahrhaft königliche Dichtung, denn sie vereint Epik, Dramatik und Lyrik in sich.« Was meint er damit? (Ein Tipp: Die Lösung findet sich im 10. Kapitel.)
2. Die erste Aufgabe aus Viktors Deutscharbeit lautet: „Zeige mit Hilfe von Textzitat, welche unterschiedlichen Gefühle der Zauberlehrling in der Ballade entwickelt.“ Den Text zu Goethes „Zauberlehrling“ findest du hier: <http://gutenberg.spiegel.de/buch/3670/457>
(Wenn du dir die Schattenspielaufführung in Kapitel 13 noch einmal intensiv durchliest, wird dir die Lösung leichter fallen.)
3. Und so lautet die zweite Aufgabe in Viktors Klassenarbeit: „Wie könnte die Ballade weitergehen? Verfasse einen entsprechenden Text in ganzen Sätzen.“
4. Bastele gemäß folgender Zeichnung einen Zauberlehrling als Schattenspielfigur:




Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von *Gerd Haehnel*


- 😊 Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"
- 😊 „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)
11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de
Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Selber schreiben (Info)

Wer selber anfangen möchte zu schreiben, findet dazu Hilfen in meiner [Schreibwerkstatt](#).

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von *Gerd Haehnel*

 Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"

 „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de
Leseprobe und E-Book bei [amazon](#) ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Vorlesewettbewerb (Info)

Sei es, dass man mit seiner Klasse am jährlichen Vorlesewettbewerb (<http://www.vorlesewettbewerb.de/>) teilnehmen, sei es, dass man einfach nur das Vorlesen üben lassen möchte: Die Vorleser (und auch die Zuhörer) werden dankbar für Romantipps sein, die den üblichen Kanon an Jugendliteratur um spannende, phantasievolle und interessante Titel erweitern.

Schlagen Sie Ihren Schülern doch einmal „Viktor und die Macht der Farbschattenklänge“ vor. Dieser Jugendroman (ab etwa 10 Jahre, all age) hat außerdem noch den Vorteil, dass er Hilfen für die Vorlesesituation bietet, nämlich die dabei meist entstehende Aufregung zu reduzieren, vergleiche etwa Opas Pädagogentick Nummer 7:

<http://gerd-haehnel.de/farbschattenromane/unterrichtsmaterial/projekte/lernhilfen/>



Und das ist ja auch ein wichtiges Ziel beim Vorlesen: dass Schüler lernen, mit ihrer Aufregung umzugehen und diese Fähigkeit dann auch auf andere Präsentations-/Prüfungssituationen übertragen können!

Das Vorlesen könnte auch im Rahmen einer Buchvorstellung (vergl. <http://www.lehrerfreund.de/schule/1s/buchvorstellung>) erfolgen. Teilweise besteht (je nach Bundesland unterschiedlich) sogar die Möglichkeit, so ein Unterrichtsvorhaben (mit einer zu Hause schriftlich angefertigten Buchvorstellung, die im Unterricht mündlich vorgetragen und durch einen vorgelesenen Textauszug ergänzt wird), als Klassenarbeit zu werten, die dann durch eine andere gleichwertige schriftliche Form der Leistungsüberprüfung ersetzt würde.

Beurteilungsbögen für das Vorlesen erhält man – nach vorheriger kostenloser Registrierung – bei 4teachers.de:

- etwas ausführlicher:
<http://www.4teachers.de/?action=download&downloadtype=material&downloadid=54284&oldaction=search&searchstring=vorlesen%20note&searchtype=materials&searchfach=0>
- etwas übersichtlicher:
<http://www.4teachers.de/?action=download&downloadtype=material&downloadid=19163&oldaction=search&searchstring=beurteilung%20vorlesen&searchtype=materials&searchfach=0>

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel

 Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"
 „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)
11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de
Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Checkliste (Vorlesen)

Wenn du einen Text zum Vorlesen vorbereiten möchtest, zum Beispiel auch für einen Vorlesewettbewerb, hilft dir diese Checkliste. Kreuze an, was du bereits erledigt hast.

() Wähle einen Text aus, der dich **interessiert**. Für den Vorlesewettbewerb (Börsenverein des deutschen Buchhandels) musst du einen Romanausschnitt wählen, der in sich verständlich ist, auch für einen Zuhörer, der das Buch nicht kennt. Einen Überblick über die Vorgaben findest du hier:

<http://www.vorlesewettbewerb.de/files/vorlesen.pdf>

() Falls du keinen passenden Roman weißt, lass dich in der Stadtbücherei **beraten**. Lesetipps findest du hier:

<http://www.vorlesewettbewerb.de/wettbewerb/lesetipps.html>

() Der Vorlesewettbewerb fordert eine Lesezeit von etwa **drei Minuten**. Lies den ausgewählten Text in aller Ruhe laut vor und stoppe mit einer Uhr, ob er von der Länge her passt.

() Gibt es in dem Text **unbekannte** Wörter? Kläre zunächst ihre Bedeutung ab, denn für das Vorlesen ist es wichtig, dass du den Text gut verstanden hast.

() Im Vorlesewettbewerb musst du zunächst den **Titel** und den **Autor** des Romanes nennen und außerdem kurz erläutern, **worum** es im Buch geht, damit die Zuhörer die ausgewählte Textstelle verstehen können. Am besten schreibst du dir das vorher auf.

() Deine Chancen beim Vorlesewettbewerb steigen, wenn du dich intensiv in den Text hineinversetzt, dich von ihm mitreißen lässt und so dein Publikum begeisterst. Damit das gelingt, musst du die **Stimmung des Textes in allen Einzelheiten** erfassen, auch eventuelle Veränderungen. Schreibe dir also zunächst detaillierte Formulierungen an den Rand. (Wenn du dich mit Smileys auskennst, – vergleiche hier:

<http://de.wiktionary.org/wiki/Wiktionary:Emoticons> – kannst du sie ebenfalls für “Stimmungsmarkierungen” im Text benutzen:



freudig



traurig



schockiert

() Verdeutliche dir jetzt die **Gesamtstimmung** im Text noch einmal, indem du sie in einem Satz zusammenfasst und dann zur Leitlinie deines Vorlesens machst.

() Nun geht es darum, dass du die jeweilige Stimmungsdetails auf dein Leseverhalten überträgst. Schreibe unter deine jeweilige “Stimmungsformulierung” an den Textrand, wie du dein Vorlesen **verändern** möchtest. Aber bitte nicht übertreiben! Ein Vorlesewettbewerb ist kein Schauspieler-Casting:

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon (“Blick ins Buch”); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

- lauter oder leiser?
- langsamer oder schneller?
- Lies auch die **wörtliche Rede** so, dass man beim Vorlesen merkt, wer spricht.

() Schließlich ist die richtige **Betonung** wichtig, um die Stimmung des Textes wiederzugeben. Unterstreiche im Text die entsprechenden Wörter.

() Nach meiner Beobachtung besteht einer der häufigsten Fehler beim Vorlesen darin, dass zu schnell gelesen wird, wobei man andererseits natürlich auch flüssig lesen soll. Wähle dein **Lesetempo** also so, dass der Zuhörer den Text gut verstehen kann. Er darf auf keinen Fall das Gefühl bekommen, du würdest am liebsten ganz schnell wieder auf deinen Platz verschwinden. Denke daran: Der gut vorbereitete Vorleser macht seinen Zuhörern eine wirkliche Freude, die man auch vorne auf der Bühne gerne mitgenießen darf!

() Zum Lesetempo gehört ebenfalls, dass man sinnvolle **Pausen** macht: in der Regel nach jedem Satzzeichen, wobei man nach einem Punkt die Stimme senkt. Trage in deinen Text die entsprechenden Vorlesezeichen ein:

| einen senkrechten Strich für eine kürzere Pause
|| zwei senkrechte Striche für eine längere Pause

() Dass man beim Vorlesen aufgereggt ist, ist normal. Ein gewisses **Lampenfieber** kann sogar hilfreich sein, weil man sich dann besser konzentriert. Also versuche nicht krampfhaft, dieses wegzubekommen, sondern akzeptiere es, meist vergeht es sowieso nach kurzer Zeit von alleine. Vielleicht hilft dir ein Schluck Wasser bei der Aufregung? Lies dir auch noch einmal "[Opas Pädagogentick Nr. 7](#)" durch. Übrigens sind kleine Versprecher nicht weiter schlimm: In den [Hinweisen für Lehrer](#) zum Vorlesewettbewerb steht sogar, dass diese nicht bewertet werden sollen. Schau dir schließlich noch die Tipps von Rufus Beck, einem der bekanntesten Hörbuchsprecher im deutschen Sprachraum, an:

http://www.vorlesewettbewerb.de/files/vwb_tipps_beck_1.pdf

() Eine aufrechte **Sitzhaltung** und eine gleichmäßige Atmung ist in der Vorlesesituation ebenfalls hilfreich. Nutze die Lesepausen im Text (s.o.) auch zum Atmen.

() Schau dir auf jeden Fall auf dieser Seite die **Vorlesevideos** der Bundessieger im Vorlesewettbewerb an. Da kann man viel lernen:

<http://www.vorlesewettbewerb.de/wettbewerb/tipps-fuer-teilnehmer.html>

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Aufgaben (Vorlesen)

Inhalt

- [1. Textvorschläge zum Vorlesen](#)
- [- Spannend: Ins Schattenreich](#)
- [- Phantasievoll: Im Schattengarten von Mara und Michael](#)
- [- Witzig: Das Chaos im Musikunterricht](#)
- [- Hilfreich: Opas "Pädagonticks"](#)
- [- Action pur: Die Schlacht am Styx](#)
- [- Live on stage: Viktors erste Band](#)
- [2. Aufgabenstellung zum Vorlesen der Textauszüge](#)

1. Textvorschläge zum Vorlesen

Die folgenden Textauszüge aus dem Roman von Gerd Haehnel „Viktor und die Macht der Farbschattenklänge“ eignen sich zum Vorlesen. (Sie sind thematisch geordnet. Den ersten Vorschlag kann man als kostenlose .pdf Datei herunterladen, die anderen muss man direkt aus dem Buch auswählen.)

- Spannend: Ins Schattenreich

Bei diesem Text aus dem 2. Kapitel wird Viktor in einer dunklen Weidenallee zum zweiten mal von den Furien überfallen. Die .pdf-Datei zum kostenlosen Download findet man hier: [Vorlesetext „Ins Schattenreich“](#)

- Phantasievoll: Im Schattengarten von Mara und Michael

Im Schattengarten von Mara und Michael lernt Viktor nicht nur seine beiden neuen Freunde richtig kennen, sondern er erlebt auch zum ersten Mal, wie phantastisch die Farbschatten zusammen mit Musik wirken können. Diesen Text findet man zu Ende des 5. Kapitels.

- Witzig: Das Chaos im Musikunterricht

Das witzige Wettspiel, das Viktors Klasse zu Beginn des 11. Kapitels im Musikunterricht veranstaltet, ist einerseits witzig, andererseits aber auch tragisch: nicht nur, weil die Musiklehrein schließlich im Chaos untergeht, sondern auch, weil sie sich am umschuldigen Viktor mit einem vernichtenden „Ungenügend“ rächt.

- Hilfreich: Opas „Pädagonticks“

Opas „Pädagontick Nr. 7“ kann bei Angst in Klassenarbeiten helfen, vor allem auch, wenn man einen „Blackout“ befürchtet. Diesen Text findet man zu Ende des 12. Kapitels.

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!“ (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon („Blick ins Buch“); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

- Action pur: Die Schlacht am Styx

Lass dich vom Text in Kapitel 16 überraschen.

- Live on stage: Viktors erste Band

Zunächst zwar noch nicht auf der Bühne, sondern im Proberaum, dafür aber auch für Unmusikalische, die es eigentlich gar nicht gibt. Warum das so ist, erfährst du in Kapitel 19.

2. Aufgabenstellung zum Vorlesen der Textauszüge

Bereite den ausgewählten Text für das Vorlesen vor, indem du den Empfehlungen aus der Checkliste folgst:

() Gibt es in dem Text **unbekannte** Wörter? Kläre zunächst ihre Bedeutung ab, denn für das Vorlesen ist es wichtig, dass du den Text gut verstanden hast.

() Im Vorlesewettbewerb musst du zunächst den **Titel** und den **Autor** des Romanes nennen und außerdem kurz erläutern, **worum** es im Buch geht, damit die Zuhörer die ausgewählte Textstelle verstehen können. Am besten schreibst du dir das vorher auf.

() Deine Chancen beim Vorlesewettbewerb steigen, wenn du dich intensiv in den Text hineinversetzt, dich von ihm mitreißen lässt und so dein Publikum begeisterst. Damit das gelingt, musst du die **Stimmung des Textes in allen Einzelheiten** erfassen, auch eventuelle Veränderungen. Schreibe dir also zunächst detaillierte Formulierungen an den Rand. (Wenn du dich mit Smileys auskennst, – vergleiche hier:

<http://de.wiktionary.org/wiki/Wiktionary:Emoticons> – kannst du sie ebenfalls für “Stimmungsmarkierungen” im Text benutzen:

- 😊freudig
- 😞traurig
- 😱schockiert

() Verdeutliche dir jetzt die **Gesamtstimmung** im Text noch einmal, indem du sie in einem Satz zusammenfasst und dann zur Leitlinie deines Vorlesens machst.

() Nun geht es darum, dass du die jeweilige Stimmungsdetails auf dein Leseverhalten überträgst. Schreibe unter deine jeweilige “Stimmungsformulierung” an den Textrand, wie du dein Vorlesen **verändern** möchtest. Aber bitte nicht übertreiben! Ein Vorlesewettbewerb ist kein Schauspieler-Casting:

- lauter oder leiser?
- langsamer oder schneller?
- Lies auch die **wörtliche Rede** so, dass man beim Vorlesen merkt, wer spricht.

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel

😊 Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"
😊 „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)
11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de
Leseprobe und E-Book bei amazon (“Blick ins Buch”); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

() Schließlich ist die richtige **Betonung** wichtig, um die Stimmung des Textes wiederzugeben. Unterstreiche im Text die entsprechenden Wörter.

() Zum Lesetempo gehört ebenfalls, dass man sinnvolle **Pausen** macht: in der Regel nach jedem Satzzeichen, wobei man nach einem Punkt die Stimme senkt. Trage in deinen Text die entsprechenden Vorlesezeichen ein:

| einen senkrechten Strich für eine kürzere Pause
|| zwei senkrechte Striche für eine längere Pause

Lösung (Ins Schattenreich)

Aufgabe: Hier findest du die Lösung der Vorleseaufgabe (zum Textausschnitt “Ins Schattenreich” aus dem Roman von Gerd Haehnel “Viktor und die Macht der Farbschattenklänge”) **als .pdf-Datei zum kostenlosen Download: [Textvorlage Lösung “Ins Schattenreich”](#)**. Die **Checkliste konnte so ausgefüllt werden** (Natürlich gibt es hier auch viele andere Lösungsmöglichkeiten!):

() Gibt es in dem Text **unbekannte** Wörter? Kläre zunächst ihre Bedeutung ab, denn für das Vorlesen ist es wichtig, dass du den Text gut verstanden hast.

Fratzen: verzerrtes Gesicht, Grimasse

() Im Vorlesewettbewerb musst du zunächst den **Titel** und den **Autor** des Romanes nennen und außerdem kurz erläutern, **worum** es im Buch geht, damit die Zuhörer die ausgewählte Textstelle verstehen können. Am besten schreibst du dir das vorher auf.

- **Viktor und die Macht der Farbschattenklänge. Band 1 der farbschattenromane.de. Textausschnitt: Ins Schattenreich. Von Gerd Haehnel.**
- **Viktor ist 12 und hat Probleme: Seine Versetzung in die 7. Klasse scheint unerreichbar. Er leidet unter den langen Schultagen ohne Erholungsmöglichkeit, wird von seinen Lehrern als Doppelnull abgestempelt und von Mitschülern, dem selbsternannten Freundeskreis, terrorisiert. Auch seine Eltern sind hilflos. Mutter reagiert auf alles mit Schuldzuweisungen und Vater mit Goetheziten und Standpauken. Zu allem Überfluss verfolgen ihn auch noch drei fledermausartige Schattenwesen: krankhafte Halluzinationen? Aber wo Schatten sind, gibt es auch Licht: Mit den überraschenden Methoden seines geliebten Opas und ungewöhnlichen Freunden kämpft Viktor gegen Lernfrust, Schulangst und Erziehungsstress.**
- **Ich lese jetzt die Stelle aus dem Roman vor, wo Viktor durch eine dunkle Weidenallee zum Bauernhof seiner Großeltern zurückmuss. Er war am Meer nass geworden und soll deshalb schon einmal alleine vorgehen.**

() Deine Chancen beim Vorlesewettbewerb steigen, wenn du dich intensiv in den Text hineinversetzt, dich von ihm mitreißen lässt und so dein Publikum begeisterst. Damit das gelingt, musst du die **Stimmung des Textes in allen Einzelheiten** erfassen, auch eventuelle Veränderungen. Schreibe dir also zunächst detaillierte Formulierungen an den Rand. (Wenn

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!“ (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon (“Blick ins Buch”); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

du dich mit Smileys auskennst, – vergleiche hier:

<http://de.wiktionary.org/wiki/Wiktionary:Emoticons> – kannst du sie ebenfalls für “Stimmungsmarkierungen” im Text benutzen:

siehe **Textvorlage Lösung oben**

() Verdeutliche dir jetzt die **Gesamtstimmung** im Text noch einmal, indem du sie in einem Satz zusammenfasst und dann zur Leitlinie deines Vorlesens machst.

Bei seinem Erlebnis in der Weidenallee ist Viktor zunächst nur etwas beunruhigt, gewinnt sogar für einen Augenblick noch einmal seine Fassung zurück, gerät dann aber immer stärker in Panik und resigniert schließlich.

() Nun geht es darum, dass du die jeweilige Stimmungsdetails auf dein Leseverhalten überträgst. Schreibe unter deine jeweilige “Stimmungsformulierung” an den Textrand, wie du dein Vorlesen **verändern** möchtest. Aber bitte nicht übertreiben! Ein Vorlesewettbewerb ist kein Schauspieler-Casting:

- lauter oder leiser?
- langsamer oder schneller?
- Lies auch die **wörtliche Rede** so, dass man beim Vorlesen merkt, wer spricht.
siehe **Textvorlage Lösung oben**

() Schließlich ist die richtige **Betonung** wichtig, um die Stimmung des Textes wiederzugeben. Unterstreiche im Text die entsprechenden Wörter.

siehe **Textvorlage Lösung oben**

() Zum Lesetempo gehört ebenfalls, dass man sinnvolle **Pausen** macht: in der Regel nach jedem Satzzeichen, wobei man nach einem Punkt die Stimme senkt. Trage in deinen Text die entsprechenden Vorlesezeichen ein:

| einen senkrechten Strich für eine kürzere Pause

|| zwei senkrechte Striche für eine längere Pause

siehe **Textvorlage Lösung oben**

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon (“Blick ins Buch”); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Leserbrief – Kontakt zum Autor

Inhalt

- [1. Leserbrief](#)
- [2. Interview mit mir als Autor per Skype - Farbschattenlesung](#)

1. Leserbrief

Wenn man sich Leserbriefe in den Tageszeitungen anschaut, merkt man schnell, dass diese sehr individuell geschrieben sind und sich nur schwer in eine gemeinsame Form “pressen” lassen. Von daher möchte ich auch hier kein starres Aufbauschema vorschlagen. Jedenfalls finde ich die Vorstellung, dass mich als Autor normierte Leserbriefe erreichen, nicht besonders wünschenswert. In seinem Artikel “Wie schreibt man einen Leserbrief?” geht Norbert Tholen mit vielen Beispielen ausführlich auf diese Problematik ein:

<http://norberto68.wordpress.com/2011/02/13/wie-schreibt-man-einen-leserbrief-mit-beispielen/>

Trotzdem wünsche ich mir natürlich Leserbriefe zu meinem Roman “Viktor und die Macht der Farbschattenklänge” an info@menschenschattenspiel.de: Was ist Dir / Ihnen durch den Kopf gegangen, als Du / Sie den Roman gelesen haben? Was mich auch noch interessiert:

- Hat Dir / Ihnen der Roman geholfen, mit Lerndruck besser umgehen zu können?
- Würdest Du / Sie den ersten Band weiterempfehlen?
- Was würdest Du Dir, was würden Sie sich für den zweiten Band der Farbschattenromane wünschen?

Noch eine Bitte: In meinem Roman beleuchte ich manche Zustände in unserer Gesellschaft natürlich auch kritisch. Dabei habe ich mich allerdings intensiv um einen konstruktiven, nicht verletzenden Ton bemüht, wie etwa in dieser Äußerung von Viktors Opa im 17. Kapitel, die mir besonders wichtig ist:

“Wer ist schuld? Etwa dein Vater, weil er dir zu wenig Aufmerksamkeit gewidmet hat? Oder ich, weil ich in seiner Erziehung versagt habe? Oder meine Lehrerkollegen, die teilweise unter unzumutbaren Bedingungen unterrichten müssen? Wie sollen die in den großen Klassen und bei all den anderen ungünstigen Lernbedingungen die Methoden und Lernrhythmen, die unser Gehirn eigentlich braucht, umsetzen?”

Wenn es also gelingt, einen Leserbrief – der natürlich gerne auch Kritik enthalten darf – in einem freundlich-konstruktiven Ton zu schreiben, würde mich das freuen.

(Übrigens ist so der erste “Viktor-Roman” entstanden: Indem ich das Manuskript immer und immer wieder Menschen zum Lesen gegeben haben, von denen ich wusste, dass Sie mit meiner Arbeit konstruktiv umgehen würden, und dann haben viele ihrer Hinweise auch

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!“ (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon (“Blick ins Buch”); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Seite 54 zum Unterrichtsmaterial zu „Viktor und die Macht der Farbschattenklänge“ von Gerd Haehnel (www.farbschattenromane.de) Alle Rechte Essen 2013 vorbehalten. Diese Datei darf nur für Unterrichtszwecke ausgedruckt, aber nicht weitergegeben oder veröffentlicht werden.


Einzug in mein Buch gehalten, so lange, bis ich das Gefühl hatte, jetzt stimmt es, jetzt ist es endlich fertig.)


2. Interview mit mir als Autor per Skype – Farbschattenlesung

Sofern es meine Zeit erlaubt, sind mit mir als Autor auch Online-Sitzungen im Klassenraum per Skype möglich. Für Schulen, die für mich von Essen aus gut erreichbar sind, biete ich außerdem [Farbschattenlesungen](#) an.

Gerd Haehnel

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von *Gerd Haehnel*

 Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"

 „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de
Leseprobe und E-Book bei [amazon](#) ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!


Pädagogik-Unterricht


“Viktor und die Macht der Farbschattenklänge” eignet sich meiner Ansicht nach für **alle Unterrichtsprojekte**, in denen pädagogische Inhalte, wie beispielsweise das Thema Lernen, thematisiert werden. Die besondere Chance liegt dabei darin, dass pädagogisch-psychologische Theorien nicht abstrakt erlebt werden, sondern unaufdringlich eingewoben in eine Romanhandlung.

Auf den Unterseiten zu dieser Seite, die man über die Navigation erreicht, findet man dazu weitere Anregungen.

- [Der Roman als Kurslektüre in Pädagogik](#)
- [Nachwort als Klausurtext](#)
- [Facharbeiten](#)

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel

 Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"

 „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Der Roman als Kurslektüre in Pädagogik

Inhalt

- [1. Die Romanlektüre im Pädagogikunterricht zur Veranschaulichung und Vertiefung lehrplanrelevanter Theorien:](#)
- [2. Lerntheorien und ihre Anwendung](#)
- [3. Systemischer Ansatz zu Lern- und Leistungsstörungen](#)
- [4. Schwarze Pädagogik früher und heute](#)
- [5. Schuldruck \(Beispiele, Umfrage\)](#)

1. Die Romanlektüre im Pädagogikunterricht zur Veranschaulichung und Vertiefung lehrplanrelevanter Theorien:

Es ist sicher ungewöhnlich, in einem Pädagogikkurs, sei es in der Sekundarstufe I oder in der Einführungsphase der Oberstufe, eine Ganzschrift zu lesen. Allerdings beinhaltet „Viktor und die Macht der Farbschattenklänge“ zahlreiche lernplanrelevante Theorien, die bei einer Kurslektüre nicht abstrakt präsentiert, sondern in einer spannenden Romanhandlung erlebt werden. So lassen sich die theoretischen Inhalte besser behalten und verstehen:

Seit Jahrtausenden leben die Menschen davon, sich Geschichten zu erzählen, denn als es noch keine Schriften gab, wurde alles nur mündlich überliefert. Was die Erfahrung mit sich gebracht hatte, wurde am Lagerfeuer weiter erzählt, Geschichten der Alten, Geschichten der Helden. Denn so etwas behält der Mensch im Gedächtnis. Ich kann mich aus meiner eigenen Kindheit daran erinnern, dass wir den Katechismus-Unterricht toll gefunden haben, weil immer Geschichten von Heiligen erzählt wurden, die habe ich bis heute behalten. (Übrigens ist die Bibel auch deshalb so erfolgreich und wichtig, weil sie Geschichten erzählt, die von der Überlieferung leben. So ist ja auch das Neue Testament erst lange nach dem Mord an Jesus aufgeschrieben worden.)

Und auch dieser Roman erzählt Geschichten, nicht nur von der Entwicklung des kleinen Viktor, sondern auch von Teilen unserer Kultur. Auch heute noch ist es also ganz wichtig, Kindern Dinge nahe zu bringen, indem ich Geschichten erzähle, und diese anspruchsvolle Aufgabe meistert Gerd Haehnel in seinem spannenden Roman bravourös. ...

„Viktor und die Macht der Farbschattenklänge“ ist also ein Roman, der bei aller Fantasie und Kreativität eben auch sehr viel Lebensnähe verbreitet. Das Buch ist sogar so geschaffen, dass die Kinder in der Lage sind, über das Lesen eigenständig mit vielen Dingen des Lebens in Kontakt zu kommen und dann vielleicht auch die Chance finden, mit ihren Eltern über vieles, was sie noch nicht wissen, zu sprechen.“

Dr. Rainer Scheel, Facharzt für Psychiatrie und Psychotherapie, im Nachwort zum Roman

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!“ (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Und diese Chance bietet sich natürlich auch für Jugendliche im Unterrichtsfach Pädagogik. Wenn man also die Kraft des Erzählens zur Festigung von Theorien nutzen möchte, bietet der Roman pädagogisch-psychologische Schwerpunktthemen, zu denen man im Folgenden Erläuterungen bzw. weiterführende Links (erste Nummer = Romankapitel) findet:

2. Lerntheorien und ihre Anwendung

Dazu werden im Roman folgende Themen behandelt, immer auch unter der Perspektive, das eigene Lernverhalten zu bereichern: Verhaltensmodifikation, Langzeitgedächtnis, Druck- und Angstbewältigung, ganzheitliches Lernen. Näheres dazu bietet der Überblick über [“Opas Pädagogenticks“](#).

3. Systemischer Ansatz zu Lern- und Leistungsstörungen

17.1 Wer ist eigentlich schuld an Viktors Lernproblemen? Opas Antwort lautet folgendermaßen: “Jedenfalls bringt uns bei Lernschwierigkeiten die Frage nach der Schuld in der Regel nicht weiter.” Wenn man Viktor wirklich helfen will, ist es viel wichtiger, die Struktur zu durchbrechen, die ihn in seinen Problemen gefangen hält, also das System, das dies aufrecht erhält. In der Psychologie nennt man dies folglich auch systemisches Denken. Ein Beispiel dafür findet man in folgendem Videovortrag zur “Positiven Lernstruktur” der Psychologin Dr. Helga Breuninger, der sich von seinem Anspruch her eher an ältere Jugendliche und Erwachsene richtet: <http://www.positive-lernstruktur.de/dsl/1.html>

Fachleute finden weiterführende Informationen in folgender Veröffentlichung:
Betz, Dieter / Breuninger, Helga: Teufelskreis Lernstörungen. Theoretische Grundlegung und Standardprogramm. Beltz Verlag 1998. ISBN 978-3-621-27167-7

17.2 Wichtig ist für diesen Ansatz auch, dass Viktor seine Stärken und ein neues Selbstbewusstsein entdeckt hat. Dabei hat ihm das rote, achteckige Schild geholfen: ICH BIN O.K. Die Idee dazu stammt von einem Buchtitel von Thomas Harris:
http://de.wikipedia.org/wiki/Thomas_Anthony_Harris

4. Schwarze Pädagogik früher und heute

4.3 Hier findet man Erläuterungen zum Begriff “Schwarze Pädagogik”:
http://de.wikipedia.org/wiki/Schwarze_P%C3%A4dagogik

4.4 “Da gab es sogar Anleitungen für Lehrer, wie Kinder auf die richtige Art und Weise zu schlagen sind”, erklärt Opa seinem Enkel. Hier findet man eine Literaturangabe zu einer solchen Anleitung aus dem Jahre 1902:
<http://books.google.de/books?id=Wh66mAY...22&f=false>

4.5 Eine Umfrage belegt, dass auch heute noch körperliche Strafen häufig vorkommen:
<http://www.eltern.de/kleinkind/erziehung...klaps.html>

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!“ (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon (“Blick ins Buch”); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

4.6 Dabei haben Kinder ein gesetzliches Recht zur gewaltfreien Erziehung:

http://de.wikipedia.org/wiki/Gesetz_zur..._Erziehung

4.7 “Den Kindern das Wort geben!” Dieser Satz in Opas altem Klassenraum stammt von dem französischen Pädagogen Célestin Freinet, ein Gegenbeispiel zur den “schwarzen Pädagogen”:

<http://books.google.de/books?id=ivqImE0...22&f=false>

5. Schuldruck (Beispiele, Umfrage)

6.2 Viktor leidet stark unter Druck: “Die gehäuften Tests und Klassenarbeiten der letzten Wochen. Schule, Schule, Schule, nichts als Hausaufgaben und Schule. Und dann die vielen Nachmittagsstunden. Der Fachunterricht dauert bis 16.00 Uhr, anschließend der Nachhauseweg, ein bisschen Musik hören, Vokabeln lernen, Abendessen: keine Zeit mehr für Hobbys, keine Zeit mehr zum Ausruhen!” Schüler/innen der Klasse 7 haben zu diesem Thema ein Schattentheaterstück entwickelt. Hier das Video:

<http://gerd-haehnel.de/menschenschattenspiel/>

6.3 Die Gruppe “Deine Freunde” behandelt das Thema auch in dem Musikvideo zu ihrem Song “Einfach klein sein”:

http://www.youtube.com/watch?v=FJDTtGhs...ata_player

6.4 Und hier eine Umfrage zum Thema:

<http://www.taz.de/!89465>

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!“ (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon (“Blick ins Buch”); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Nachwort als Klausurtext

Auszüge des folgenden **Nachwortes** zum Roman von Dr. Rainer Scheel (Facharzt für Psychiatrie und Psychotherapie) eignen sich auch als **Texte für Klausuren oder mündliche Prüfungen**. Mögliche Themen zeigen die von mir rot eingefügten Überschriften, die nicht Bestandteil des Originaltextes sind:

Beurteilung der Berechtigung des mündlichen Erzählens im Zeitalter zunehmender Mediatisierung

Seit Jahrtausenden leben die Menschen davon, sich Geschichten zu erzählen, denn als es noch keine Schriften gab, wurde alles nur mündlich überliefert. Was die Erfahrung mit sich gebracht hatte, wurde am Lagerfeuer weiter erzählt, Geschichten der Alten, Geschichten der Helden. Denn so etwas behält der Mensch im Gedächtnis. Ich kann mich aus meiner eigenen Kindheit daran erinnern, dass wir den Katechismus-Unterricht toll gefunden haben, weil immer Geschichten von Heiligen erzählt wurden, die habe ich bis heute behalten. (Übrigens ist die Bibel auch deshalb so erfolgreich und wichtig, weil sie Geschichten erzählt, die von der Überlieferung leben. So ist ja auch das Neue Testament erst lange nach dem Mord an Jesus aufgeschrieben worden.)

Und auch dieser Roman erzählt Geschichten, nicht nur von der Entwicklung des kleinen Viktor, sondern auch von Teilen unserer Kultur. Auch heute noch ist es also ganz wichtig, Kindern Dinge nahe zu bringen, indem ich Geschichten erzähle, und diese anspruchsvolle Aufgabe meistert Gerd Haehnel in seinem spannenden Roman bravourös.

Unterschiedliche Erziehungsvorstellungen von Eltern und Großvater darstellen und beurteilen

Dieser handelt nämlich von einem Jungen, der eine etwas problematische Kindheit hat, mit Eltern die ihn nicht so ganz verstehen und davon ausgehen, dass das Wichtigste im Leben das reibungslose Funktionieren, das Erfüllen von Erwartungen, das Erbringen guter Leistungen in der Schule und so weiter sei. Gott sei Dank hat dieser kleine Junge aber einen Großvater, der in der Lage ist, ihm das Leben nahezubringen, in der Natur, und dann eben auch an seinem eigenen Steckenpferd, dem Schattenspiel. Und es wird sehr schön geschildert, wie diese ängstlich vermeidende, stets besorgte Mutter, die ihre eigenen Probleme immer über Krankheiten abwehrt, die Entwicklung ihres Sohnes beeinträchtigt. Sie nimmt ihm jegliche Eigenverantwortung ab, und der Vater kann eigentlich nichts anderes, als ihn nur ständig zu kritisieren und ihm immer wieder klarzumachen, dass er ein Nichtsnutz ist und einfach sein Leben nicht geregelt bekommt.

Die Erziehung in einem solchen Spannungsfeld zwischen den beiden Eltern hat nun dazu geführt, dass Viktor unter dem ständigen Druck Ängste entwickelt, die er auch von seiner Mutter übernimmt. Und der Vater gibt ihm bis auf die lateinischen Sprüche ebenfalls keinen Halt. Seine Versagensängste übertragen sich auch auf die Schule, wodurch er schlechte Zensuren schreibt. Er lebt in der ständigen Angst zu scheitern, nicht gut genug zu sein und wieder Ärger mit seinen Eltern zu bekommen.

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!“ (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Gott sei Dank kommt dann der Großvater in dieser wunderschönen Umgebung am Meer, der ihm so langsam aber sicher auch Techniken beibringt, wie er mit seiner Angst umgehen kann: Er lehrt ihn, dass jeder Mensch lernen muss, so mit sich zu leben, wie er ist, und auch seine Angst zu akzeptieren. Allmählich erhält Viktor die Chance, sich über die neuen Schattenerfahrungen und -experimente, für die sein Opa ihn begeistert, auch von den alten griechischen Göttersagen seines Vaters zu befreien und eigene Interessen zu entwickeln. Dadurch zieht er wiederum das Interesse einzelner Lehrer auf sich und kann Klassenkameraden für sich gewinnen. Letztendlich gelingt es ihm so auch, sich von den halbstarren Mitschülern zu befreien, die ihn ständig malträtieren.

Erörtern, ob Viktors Leiden ein Einzelschicksal oder ein Massenphänomen ist

Dabei darf man Viktors Leiden keinesfalls als Einzelschicksal betrachten, sondern in unserer heutigen Leistungsgesellschaft häufen sich solche und ähnliche Erfahrungen von Kindern und Jugendlichen – soweit jedenfalls der Eindruck aus meiner psychiatrischen Praxis und den Gesprächen mit Kollegen.

Es gibt viele Eltern, die schon im Kindesalter anfangen, ihre Kinder in den internationalen Kindergarten zu schicken, und die unbedingt wollen, dass ihre Kinder schon zu Beginn der ersten Klasse rechnen und schreiben können.

Auch die Schulleiter sind in unserer Zahlengesellschaft dem Druck ausgesetzt, sie müssen zählbare Ergebnisse bringen, und manche verhalten sich inzwischen wie kleine Vorstandsvorsitzende, die hauptsächlich darauf achten, dass alles im Sinne der Erbringung positiver Zahlen funktioniert. Und nicht wenige Lehrer geben den Zahlendruck, den Sie von oben erfahren, an die Schüler weiter. Jeder achtet nur noch auf die Zensurenzahlen. Es kommt zu einer immer stärkeren Vereinsamung, und das Gemeinschaftsgefühl sowie der Zusammenhalt gehen verloren.

Darstellung hilfreicher Bedingungen für eine kindgerechte Entwicklung

Eine solche Entwicklung ist alles andere als kindgerecht: Kinder müssen die Welt selber erobern. Man darf ihnen nicht einfach etwas überstülpen, ihnen einen Topf auf den Kopf setzen und mit Weisheit füllen, das funktioniert nicht.

Auch wird in unserer Kleinfamilien-Gesellschaft allgemein der Druck immer stärker: der ungeheure Zeitdruck in der Arbeitswelt; die rasende Expansion von Medien und sozialen Netzwerken im Internet (z.B. Facebook oder Twitter). Dort kann jeder über jeden ungestraft ablästern, man kann Menschen verunglimpfen und ungestraft schlecht machen.

So werden beispielsweise in den Schülerforen auch häufig Lehrer fertig gemacht.

Auf diesen zunehmenden Druck reagieren die Menschen mit Angst, sie beißen um sich, wie zum Beispiel Viktors Mutter, die ständig Angst vor Krankheiten hat, die sich nur noch sorgt, dass ihrem Kind etwas passieren könnte, die also völlig verunsichert ist.

Früher konnte das, was dem kleinen Viktor passiert, häufig in den großen Familien kompensiert werden. So geschieht dies auch im Roman, wo der Großvater seinem Enkel viel

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!“ (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Freiheit gibt: der kann ans Meer gehen, der kann Beobachtungen machen, der kann das Spiel der Schatten erleben, die können sich miteinander unterhalten. Dabei wird Viktor an Dinge herangeführt, und Opa lernt auch seine Freunde kennen und schätzen, die miteinander spielen und spielerisch lernen. All das war früher gang und gäbe, da haben die Kinder noch alle auf der Straße oder im Wald gespielt, auf dem Acker Rüber und Gendarm.

Heute sitzen sie stattdessen nach der Schule sofort bei den Schularbeiten, dann werden sie zum Klavierunterricht, zum Tennis, zum Tanzunterricht und möglicherweise noch zur Nachhilfe oder zu Lernen-lernen-Kursen geschickt. Es gibt Kinder, die haben einen volleren Terminplan als manche Erwachsene, und das ist eben insgesamt eine Fehlentwicklung, von der wir weg müssen! Wir brauchen wieder mehr Gemeinschaft, es wäre schön, wenn wir die zurückbekommen könnten: große Familien, große Gemeinschaften, auch religiöse Gemeinschaften, in denen die Menschen Sozialverhalten lernen, sich um andere zu kümmern, und nicht, diese fertig zu machen.

Dabei kann dieses Buch helfen, denn wie gesagt, erzählt es eine wunderbare Geschichte: wie aus diesem verängstigten, blassen Stubenhocker plötzlich ein ganz mutiger, kleiner Kerl wird, wie der mit seinen Gespenstern kämpft, wie der mit seinen Freunden Abenteuer besteht, sogar zum Anführer wird und ihnen sein neues Steckenpferd, die Schattenspielerei nahebringt.

Gleichzeitig erweckt der Roman das Interesse an unseren kulturellen Hintergründen, wie an Goethe-Texten oder der alten griechischen Geschichte, die sehr lebendig und lebhaft, fast wirklichkeitsnah erzählt wird, in dem Bestreben sie über diese narrative Arbeit den Kindern und Jugendlichen nahe zu bringen. Gleichzeitig wird man dazu angeleitet, die klassischen Sagen auch selber zu lesen.

Dass Viktor in seinen Alpträumen immer wieder in die Unterwelt gezogen wird, kann man dabei als Metapher verstehen. Das kann auch sehr gut der Beginn seiner pubertären Phase sein, die ihn immer wieder runter zieht, die ihm aber auch gleichzeitig klar macht: Das Leben ist ein Auf und Ab, es gibt eben diese wunderschönen, erhebenden Dinge, und es gibt natürlich auch negative Erlebnisse, aber zum Schluss kann man wieder sagen: Alles wird gut!

„Viktor und die Macht der Farbschattenklänge“ ist also ein Roman, der bei aller Fantasie und Kreativität eben auch sehr viel Lebensnähe verbreitet. Das Buch ist sogar so geschaffen, dass die Kinder in der Lage sind, über das Lesen eigenständig mit vielen Dingen des Lebens in Kontakt zu kommen und dann vielleicht auch die Chance finden, mit ihren Eltern über vieles, was sie noch nicht wissen, zu sprechen.

Fazit ist: Man muss den Kindern eine Chance geben, ihre eigenen Interessen zu entdecken, sich Selbstbestätigung zu holen, sich einen eigenen Wert zu schaffen, um dann ständig zu wachsen und schließlich eine Eigenverantwortung zu bekommen. So findet man Freude an den neuen Dingen des Lebens, nicht nur an den schulischen, und gewinnt auch andere für sich. Bei all dem hilft dieses spannende, anschauliche, humorvolle und lehrreiche Buch, das mir sehr gefallen hat.

Essen, im Juli 2013 Dr. Rainer Scheel (Facharzt für Psychiatrie und Psychotherapie)

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"




„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!“ (buchkultur.de)


11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Seite 62 zum Unterrichtsmaterial zu „Viktor und die Macht der Farbschattenklänge“ von Gerd Haehnel (www.farbschattenromane.de) Alle Rechte Essen 2013 vorbehalten. Diese Datei darf nur für Unterrichtszwecke ausgedruckt, aber nicht weitergegeben oder veröffentlicht werden.

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von *Gerd Haehnel*

 Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"

 „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de
Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Facharbeiten

Das Unterrichtsfach Pädagogik sieht, wie andere Fächer der Gymnasialen Oberstufe auch, die Anfertigung von Facharbeiten vor. Der Roman „Viktor und die Macht der Farbschattenklänge“ bietet sich in dieser Hinsicht als Grundlage für eine Fülle von Themen an. Anregungen dazu finden sich hier:

[Der Roman als Kurslektüre im Pädagogikunterricht](#)

[Lernhilfen](#)

Gerade bei Facharbeiten bietet es sich an, die Austauschmöglichkeiten unten auf dieser Seite zu nutzen: für weiterführende Fragen, für weiterführendes Material, aber gerne auch für eigene Erfahrungen.

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Projekte-fachübergreifend: D, Ge, La, Mu, Ku, Pä, Ph...

Es bietet sich an, einige der Schwerpunktthemen des Romans in Gruppenarbeit zu erarbeiten, beispielsweise auch mit dem Ziel eines Referats/Vortrags bzw. einer Präsentation.



Grundsätzliche Hinweise dazu findet man in dieser [Unterrichtseinheit Präsentation](#). Bei vielen der folgenden Themen ist es darüber hinaus auch sinnvoll, kleine praktische Demonstrationen miteinzubeziehen.

Ich selber habe sehr gute Erfahrungen damit gemacht, wenn ich den Schüler/innen die Möglichkeit gebe, sehr offen an vorgegebene Themen heranzugehen. Deshalb verzichte ich im Folgenden auch auf konkrete Aufgabenstellungen, sondern verweise nur in allgemeinerer Form auf ausgesuchtes Informationsmaterial, überwiegend in Form von weiterführenden, meist ziemlich attraktiven Links, wie z.B. der [Farbschattensimulator](#).

Natürlich lassen sich die folgenden Themen nicht nur in den Fächern Deutsch und Pädagogik einsetzen, sondern, vielleicht auch fächerübergreifend, in **Geschichte, Latein, Theater, Musik, Kunst, Physik** usw.

- [Unterwelt- und Sagenforscher](#)
- [Experimentieren mit Goethe](#)
- [Der Zauberlehrlings-RAP](#)
- [Schattenforscher](#)
- [Niemand ist unmusikalisch!](#)
- [Pffiffige Lernhilfen](#)
- [Meinungsumfragen Lerndruck](#)
- [Sonstiges](#)

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel

 Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"
 „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)
11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de
Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Unterwelt- und Sagenforscher

Viele Bücher und Filme handeln von der antiken Unterwelt, dem Reich der Schatten, der Toten, das man auch Hades nennt. Andere Autoren lassen sich durch die dort lebenden Sagengestalten zu eigenen Romanfiguren anregen. Der Roman „Viktor und die Macht der Farbschattenklänge“ bietet vielfältige Anlässe, einen Blick hinter die Kulissen zu werfen und das spannende Schattenreich zu erforschen. Wenn du dazu Lizz hats, wähle aus den folgenden Informationen aus, was dich besonders interessiert. (Die erste Nummer der unten angeführten Links bezieht sich auf das jeweilige Romankapitel, in dem das Thema behandelt wird.)

Inhalt

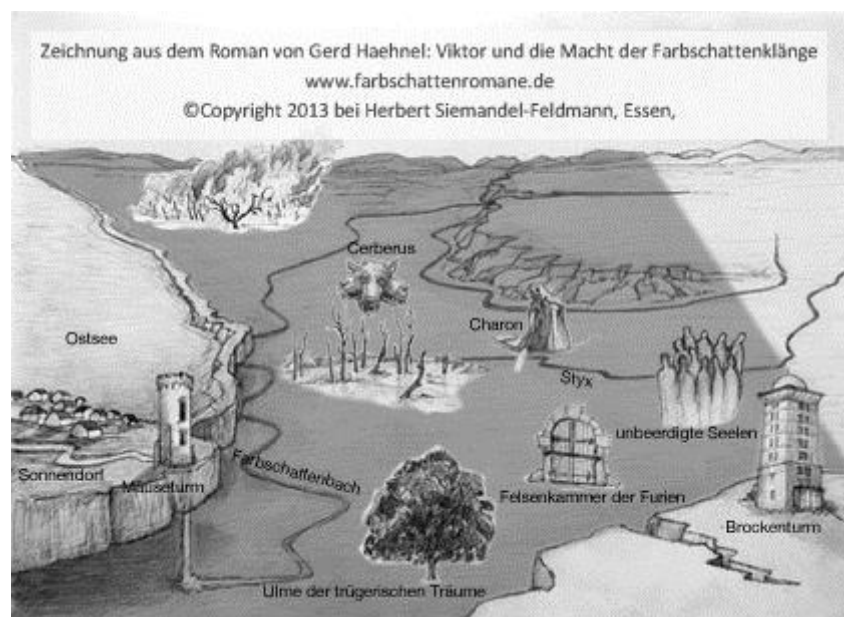
- [1. Karten der Unterwelt](#)
- [2. Textquellen zur Unterwelt: Äneas und Odysseus](#)
- [3. Wesen der Unterwelt](#)
- [4. Die andere Sichtweise von Dr. Sandus](#)

1. Karten der Unterwelt

Der schwedische Erforscher der griechischen Mythologie, Carlos Parada, hat eine Karte angefertigt, die einen guten Überblick über die antike Unterwelt bietet:

1.1 <http://www.maicar.com/GML/Underworldmap.html>

Auch Bernhard und Michael malen im Roman eine Karte für Viktors Erfahrungen mit dem Schattenreich, die aber nur einen Ausschnitt der Unterwelt darstellt:



Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel

😊 Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"

😊 „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

2. Textquellen zur Unterwelt: Äneas und Odysseus

Die Karte von Carlos Parada basiert auf der Textquelle der Erlebnisse des **Äneas** und des **Odysseus** im Schattenreich, während Bernhards und Michales Karte aus dem Roman sich nur auf die Abenteuer des Äneas bezieht. (Textquelle = Texte, aus denen sich Informationen zu bestimmten, häufig vergangenen Ereignissen entnehmen lassen)

Die heldenhaften Irrfahrten des Äneas schildert der römische Dichter **Vergil**, der kurz vor Christi Geburt in Brindisi (heute eine italienische Hafenstadt) lebte, in seiner **Äneis**:

18.1 <http://de.wikipedia.org/wiki/Aeneis>

Die Unterwelt wird im sechsten Kapitel geschildert. Im Roman empfiehlt Opa den Jugendlichen eine gut lesbare Übersetzung:

[http://www.reclam.de/detail/978-3-15-02 ... gil/Aeneis](http://www.reclam.de/detail/978-3-15-02...gil/Aeneis)

Hier kann man in das Hörbuch zur Äneis, gelesen von Rolf Boysen, das Dr. Sandus seinem kleinen Sohn im Autoradio vorgespielt hat, hineinhören:

9.1 [http://www.randomhouse.de/Hoerbuch/Aene ... 387809.rhd](http://www.randomhouse.de/Hoerbuch/Aene...387809.rhd)

Weitere Textquellen zur Unterwelt findest du in den “Sagen des klassischen Altertums”, aus denen Dr. Sandus seinem Kind vorgelesen hat:

2.3 <http://gutenberg.spiegel.de/buch/4962/1>, dort insbesondere:

- Kapitel 47: Die drei letzten Arbeiten des Herakles
- Kapitel 167: Odysseus erzählt weiter – Das Schattenreich
- Kapitel 232: Orpheus und Eurydike

3. Wesen der Unterwelt

Cerberus (auch Kerberos) ist in der in der antiken Mythologie der mehrköpfige Höllenhund, der den Eingang zur Unterwelt bewacht:

1.2 http://de.wikipedia.org/wiki/Kerberos_%28Mythologie%29

Die drei **Furien** Alekto, Megaira und Tisiphone, auch Erinyen genannt, sind in der antiken Mythologie als Zorn- und Rachegeister bekannt:

2.2 <http://de.wikipedia.org/wiki/Erinyen>

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!“ (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon (“Blick ins Buch”); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!



Hades ist in der antiken Mythologie der Gott der Unterwelt:

3.1 <http://de.wikipedia.org/wiki/Hades>

Charon, der Fährman der Toten in der Unterwelt:

7.3 <http://de.wikipedia.org/wiki/Charon>

Hydra:

16.1 http://de.wikipedia.org/wiki/Hydra_%28Mythologie%29

Gorgone:

16.2 <http://de.wikipedia.org/wiki/Gorgonen>

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von *Gerd Haehnel*

😊 Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"

😊 „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de
Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Harpyie:

16.3 http://de.wikipedia.org/wiki/Harpyie_%28Mythologie%29

Hekatoncheiren:

16.4 <http://de.wikipedia.org/wiki/Hekatoncheiren>

Kentaur:

16.5 <http://de.wikipedia.org/wiki/Kentaur>

Skylla:

16.6 <http://de.wikipedia.org/wiki/Skylla>

Chimäre:

16.7 http://de.wikipedia.org/wiki/Chim%C3%A4_..._hologie%29

4. Die andere Sichtweise von Dr. Sandus

All diese Textquellen zeichnen ein überwiegend düsteres Bild von der antiken Unterwelt. Allerdings scheint Viktors Vater, Dr. Sandus, im Roman ganz anderer Meinung zu sein: „Höchstwahrscheinlich sind die griechischen Schatten gar nicht so schlimm ...“ Jedenfalls ist er einer Sichtweise auf den Spuren, die „unser antiquiertes Bild von der griechischen Mythologie über den Haufen“ wirft. Er erforscht die eleusinischen Mysterienspiele:

8.1 http://de.wikipedia.org/wiki/Mysterien_von_Eleusis

Was erwartet er sich wohl davon? Das herauszufinden ist eine sehr schwere Aufgabe, wirklich nur etwas für Unterwelt-Spezialisten!

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!“ (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Experimentieren mit Goethe

(Vorbemerkung: Sofern die folgenden Links nummeriert sind, verweist die erste Zahl auf das dazugehörige Kapitel des Romans “Viktor und die Macht der Farbschattenklänge”.)

Wie kann man mit nur einer Kerze und dem Mondlicht – also ganz ohne Farbfolie – blaue Schatten erzeugen? Wie Johann Wolfgang von Goethe, der auch im Roman eine wichtige Rolle spielt, das erforscht hat, erfährt man weiter unten.

Normalerweise kennt man Goethe hauptsächlich als bedeutenden deutschen Dichter: http://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Wolfgang_von_Goethe.

Auch wird man vielleicht schon davon gehört haben, dass er sich intensiv mit den Naturwissenschaften, etwa mit den Farben, beschäftigt hat. Aber nur die wenigsten werden vermutlich wissen, dass der Ausgangspunkt dafür die farbigen Schatten waren, die er u. a. bei einer Brownkewanderung entdeckte:

http://www.stefan-bleecken.de/sbl2-farbenlehre/sbl22_entstehungsgeschichte.html#2

Hier eine Luftbildaufnahme vom Brocken, dem höchsten Gipfel im Harz:

17.6 [http://commons.wikimedia.org/wiki/File: ... uselang=de](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:..._uselang=de)

Goethe empfand die von ihm entwickelte Farbenlehre als seine größte Lebensleistung, die allerdings bis heute umstritten bleibt. Mehr dazu hier:

http://www.stefan-bleecken.de/sbl2-farbenlehre/sbl23_denkschrift.html.

Viktor interessiert sich dafür, weil dort auch die Farbschatten eine wichtige Rolle spielen. Sein Vater meint allerdings im Roman, all das sei noch zu kompliziert für seinen Sohn. Wer das überprüfen möchte, findet hier eine PowerPoint-Präsentation mit vielen optischen Experimenten, in der die Farbenlehre anschaulich erklärt wird. Sie dauert etwa eine halbe Stunde dauert (ca. 160 MB, lange Ladezeit) :

http://www.stefan-bleecken.de/sbl3-ausstellung/sbl34_experimente fla.html

Zahlreiche Farbschatten-Experimente findet Viktor in Goethes Aufsatz “Von den farbigen Schatten”, z.B. den Versuch, mit nur einer Kerze und dem nächtlichen Mond blaue Farbschatten zu erzeugen (Sechster Versuch – Erste Figur in folgendem Link). Falls jüngere Schüler/innen diese Experimente nachmachen möchten, sollten sie sich aus Sicherheitsgründen dabei von Erwachsenen helfen lassen:

6.1 <http://www.farben-welten.de/farben-welt ... atten.html>

Ein Tipp: Wer (wie bei Goethe beschrieben) keine Lichtquellen, die von Feuer erzeugt werden (Kerzen usw.) benutzen möchte, möge es einmal mit farbigen LED-Lampen versuchen, wie sie mittlerweile recht preiswert im Beleuchtungshandel angeboten werden.

Wer sich für Goethe interessiert, sei auch auf den Zauberlehrlins-RAP hingewiesen!

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!“ (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon (“Blick ins Buch”); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Der Zauberlehrlings-RAP (mit Video)

Im Roman entwickelt Viktor mit seinen Freunden ein Figureschattenspiel zum „[Zauberlehrlings-Rap](#)“, in dem die „Jungen Dichter und Denker“ [Goethes Ballade](#) in eine aktuelle musikalische Form gebracht haben.

Diese Musik eignet sich auch sehr gut für ein Menschenschattenspiel, das man folgendermaßen realisieren könnte:

Die Musikfassung beginnt mit dem Zauberspruch („Walle, walle...“), der die eigentliche Handlung (wie in der Ballade auch) immer wieder unterbricht. Es bietet sich an, diese Zweiteilung auch im Schattenspiel zu berücksichtigen, indem man während der Zaubersprüche auf eine andere Lichtquelle („geheimnisvolle“ Farbgebung, z.B. mit einer [Glasmalfarbenstruktur](#), evt. sogar ergänzt durch eine Nebelmaschine) umschaltet, in der ein, dann immer mehr Schüler mit sich steigernden Bewegungen tanzt.

Für die anderen Szenen in der „Hexenküche“ bietet sich eine gemalte Hintergrundfolie auf einem Tageslichtprojektor an, über die eine grüne Folie gelegt wird, damit es unheimlicher wirkt.

Zwischen diesen beiden Lichtquellen kann dann entsprechend der Musik hin und her geschaltet werden.

Die Handlung beginnt damit, dass der Zauberlehrling sich den spitzen Zauberhut des Meisters aufsetzt und dies durch machtvolle Bewegungen und Gesten unterstützt. Daneben steht regungslos ein weiterer Mitspieler, der den Besen darstellt und auf den entsprechenden Befehl hin mit zwei Wassereimern aus dem Bühnenbild herausläuft, dann immer wieder hereinkommt und diese ausleert.

Als der Zauberlehrling das stoppen will, werden von den Technikern aus Pappe ausgeschnittene Wellen aufgelegt und langsam hin und her und, immer höher steigend, auf und nieder bewegt. (Dazu kann man an die Pappe durchsichtige Führungstreifen aus Folie kleben.)

Die Gesten des Zauberlehrlings werden immer verzweifelter, und er muss auf einen Stuhl steigen, um nicht überflutet zu werden.

Die Szene, in der der Zauberlehrling den Besen mit einem Beil spaltet, muss sorgfältig geübt werden, wenn man den folgenden, verblüffenden Schatteneffekt einbauen möchte: Der Besenspieler betritt wie vorher auch mit seinen beiden Eimern die Szene, während der Zauberlehrling in Zeitlupe das aus Pappe geschnittene Beil erhebt und auf den Besen niedersinken lässt. Bevor er trifft, geht das Licht aus, und ein zweiter Besenmitspieler huscht blitzschnell deckungsgleich hinter den ersten. Das Licht geht wieder an, und das Beil schlägt langsam zwischen den beiden Spielern, die als eine Figur erscheinen, nieder. Nun bewegen die beiden hintereinander stehenden „Besen“ ihre Arme mit insgesamt vier Eimern auf und

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!“ (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Seite 71 zum Unterrichtsmaterial zu „Viktor und die Macht der Farbschattenklänge“ von Gerd Haehnel (www.farbschattenromane.de) Alle Rechte Essen 2013 vorbehalten. Diese Datei darf nur für Unterrichtszwecke ausgedruckt, aber nicht weitergegeben oder veröffentlicht werden.

nieder (vergleiche die Hydra, die man [hier](#) auf S. 37 in der Leseprobe unseres Schattenspielbuches findet), lösen sich voneinander und holen nun gemeinsam umso mehr Wasser.

Der herbeigerufene Hexenmeister tritt nah am hinteren Tageslichtprojektor auf, so dass er im Vergleich zum Zauberlehrling, der sich an der Leinwand befindet, groß und mächtig erscheint, und die Besen stoppt.

Die tanzenden Bewegungen beim letzten Zauberspruch können dann durch sich steigernde [Farbschatten](#), z.B. erst rot, dann zusätzlich, grün, dann zusätzlich gelb unterstützt werden.

Schauen Sie sich das Video zum 1. Band an (mit Farb- und “3-D”-Schatten):

www.farbschattenromane.de

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Schattenforscher

Ich finde es spannend, sich mit dem Schatten zu beschäftigen. Wer einige der Schattenphänomene, die im Roman „Viktor und die Macht der Farbschattenklänge“ erwähnt sind, weiter erforschen möchte, findet hier Anregungen! (Sofern die folgenden Links nummeriert sind, verweist die erste Zahl auf das dazugehörige Romankapitel.)

Inhalt

- [1. Coptographie](#)
- [2. Farbschatten](#)
- [3. Camera obscura](#)
- [4. Sonnenfinsternis](#)
- [5. Brockengespenst](#)

1. Coptographie



Hier wird der Begriff Coptographie erklärt:

4.9 http://wernerkes.de/00_cms/cms/front_..._ptographie

Hier finden sich weitere Beispiele für Coptographien:

http://www.vino-online.net/frames.php?PHPSESSID=g1hh6070ftpdh8b058c8vemkcoa1q6v0&module=inv&DBApp=spnb&application=spnb_detail&role=Recherche&PHPSESSID=g1hh6070ftpdh8b058c8vemkcoa1q6v0&Ident=INV_INVNR&Value=GS13.437

<http://www.vino-online.net/frames.php?PHPSESSID=n7ciaumu5gkard87684mpgks1qej5d4d&module=inv&D>

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel

😊 Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"

😊 „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

BApp=spnb&application=spnb_detail&role=Recherche&PHPSESSID=n7ciaumu5gkard87684mpgks1qej5d4d&Ident=INV_INVNR&Value=GS13.432

Wie wäre es, mit Hilfe dieser Vorlagen, einmal eine eigene Coptographie auszuschneiden?

2. Farbschatten

Zur Einführung in das Phänomen der farbigen Schatten:

http://de.wikipedia.org/wiki/Schatten#Farbige_Schatten

Hier findet man den Farbschattensimulator, mit dem Viktor experimentiert, und bei dem man sehr leicht ausprobieren kann, wie farbige Schatten entstehen und sich je nach Lichtquelle verändern:

10.1 <http://www.phy.ntnu.edu.tw/ntnujava/ind...270#msg270>

[Hier](#) erfährt man, wie man farbige Schatten mit Overheadprojektoren erzeugt.

Spannend sind auch [Goethes Experimente zu den farbigen Schatten](#).

3. Camera obscura

Im Roman wird die größte begehbare Camera obscura der Welt erwähnt:

14.2 <http://www.camera-obscura-muelheim.de/cms/index.php>

Eine Camera obscura ist eine einfache Lochkamera. Wie sie funktioniert erfährt man hier:

http://wernernekes.de/00 cms/cms/front_content.php?idart=99#CameraObscura

Es gibt verschiedene Möglichkeiten, solch eine Lochkamera selber zu bauen:

- ganz einfach – in einem dunklen Raum mit Schlüsseloch und einem weißen Blatt Papier:
<http://www.wdr.de/tv/wissenmachtah/bibliothek/camera.php5>
- etwas aufwendiger:
http://www.google.de/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&ved=0CEUQFjAF&url=http%3A%2F%2Fwww.vdini-club.de%2Fuploads%2Ftx_vdinidlelements%2FVDIni_download_0409_camera_01.pdf&ei=FfhpUoaPM6S80QXyhYCwDQ&usq=AFQjCNHoG4k3eQQPNQTC_Q9W8jxS1tiC6A&bvm=bv.55123115,d.d2k&cad=rja
- ziemlich anspruchsvoll für versierte Bastler:
<http://www.gamb.de/photo/loch-k.htm>
- für Lehrer/innen = eine schriftliche Hausarbeit zum ersten Staatsexamen, die sich mit dem Einsatz der Lochkamera im Sachunterricht der Grundschule beschäftigt:
<http://home.arcor.de/lochkamera/>

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!“ (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

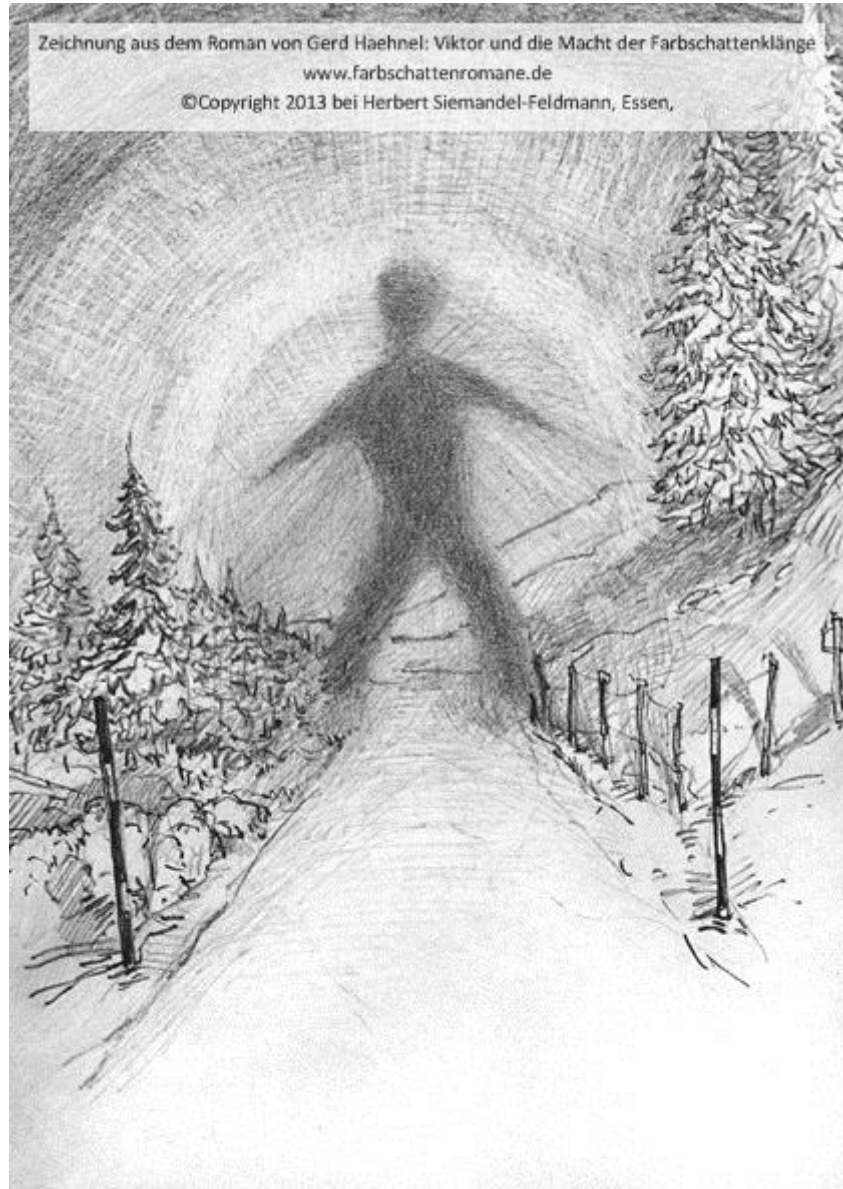
Seite 74 zum Unterrichtsmaterial zu „Viktor und die Macht der Farbschattenklänge“ von Gerd Haehnel (www.farbschattenromane.de) Alle Rechte Essen 2013 vorbehalten. Diese Datei darf nur für Unterrichtszwecke ausgedruckt, aber nicht weitergegeben oder veröffentlicht werden.

4. Sonnenfinsternis

Hier wird die Sonnenfinsternis sehr ausführlich und anschaulich erklärt:

15.1 <http://de.wikipedia.org/wiki/Sonnenfinsternis>

5. Brockengespenst



Das „Brockengespenst“ wirkt zwar unheimlich, ist aber eine gut erklärbare Naturerscheinung:

17.5 <http://www.meteoros.de/glorie/glorie.htm>

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel

😊 Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"

😊 „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Niemand ist unmusikalisch!

Im Roman “Viktor und die Macht der Farbschattenklänge” äußert sich Viktors Saxophonlehrer, Herr Möller, zur Frage von Unmusikalität (sofern die folgenden Links nummeriert sind, verweist die erste Zahl auf das dazugehörige Romankapitel):

»90 % unserer Mitbürger halten sich für unmusikalisch, dabei gibt es gar keine Unmusikalität!«, lautete einer seiner Lieblingssätze. Diesen veranschaulichte er gerne mit dem Erlebnis eines Bekannten, den er gebeten hatte, während eines Afrika-Besuches nach der Übersetzung des Begriffes ›unmusikalisch‹ zu fragen. Natürlich hatte er erwartet, dass es das Wort dort gar nicht gibt, aber die Reaktion war noch viel verblüffender gewesen: Man hatte die Frage überhaupt nicht verstanden ...”

Inhalt

- [1. Jeder kann lernen, in einer Band mitzuspielen!](#)
- [2. So funktioniert das zum Beispiel auf dem Schlagzeug!](#)
- [3. Und wenn man keine Noten kann?](#)
- [4. Die Musik im Roman](#)

1. Jeder kann lernen, in einer Band mitzuspielen!

Das erfährt man im 19. Kapitel des Romans, und das zeigt mein Kollege Klaus Lotz hier im Video:

www.schule-musik.de

2. So funktioniert das zum Beispiel auf dem Schlagzeug!

<http://gerd-haehnel.de/schule-musik/klassenmusiker/schlagzeug/>

3. Und wenn man keine Noten kann?

Ein Großteil der Musik auf dieser Welt lässt sich überhaupt nicht mit unseren Noten aufschreiben.

Natürlich kann es aber wichtig sein, Noten zu lernen. Wenn man die richtigen Hilfsmittel kennt, geht das ganz spielend leicht:

- Hier findet man ein kleines, kostenloses Programm, mit dem sich ganz leicht die Notennamen und ihre Lage auf der Klaviertastatur lernen lassen:
<http://www.mediator-programme.de/sonstige/noten.htm>

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Seite 76 zum Unterrichtsmaterial zu „Viktor und die Macht der Farbschattenklänge“ von Gerd Haehnel (www.farbschattenromane.de) Alle Rechte Essen 2013 vorbehalten. Diese Datei darf nur für Unterrichtszwecke ausgedruckt, aber nicht weitergegeben oder veröffentlicht werden.

- Und für weitergehende Fragen (wie Notenwerte und noch viel mehr) hat sich die Notenkartei bewährt, als preiswerter Bestseller mittlerweile in der 12. Auflage:
<http://gerd-haehnel.de/schule-musik/musiktheorie/lernsystem/endlich-noten-lernen/>

4. Die Musik im Roman

Im Schattengarten erklingt Musik, deren Ausschnitte man hier anklicken kann (5.4):
Ov zamranali (Jan Garbarek, Officium):

http://www.amazon.de/Officium-Novum/dp/..._album_ink

Wish you were here (Pink Floyd):

<http://www.amazon.de/Wish-You-Were-Here...489&sr=8-1>

Diese Videoaufnahme der Moldau (Smetana), gespielt vom Musikgymnasium Belvedere, zeigt, zu welcher künstlerischen Qualität Schüler/innen fähig sind, wenn man sie musikalisch in hohem Maße fördert:

11.1 http://www.youtube.com/watch?v=-XmbiKr_Yow

In den „Einzug der Gladiatoren“ (Julius Fučík), also die Musik zu den Schattenexperimenten aus dem Physikunterricht, kann man hier hereinhören:

13.1 <http://www.amazon.de/Einzug-der-Gladiat...sic&sr=1-1>

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Pfiffige Lernhilfen

Inhalt

- [1. Überprüfe deinen Widerstand!](#)
- [2. Wofür interessierst du dich?](#)
- [3. Finde die richtige Lernmethode! Belohnungen? Fünf-Fächer-Lernkartei? Mit anderen zusammen lernen?](#)
- [4. Vertrauen ist wichtig!](#)
- [5. Auch wenn du schlechte Arbeiten schreibst: Es gibt Wichtigeres im Leben!](#)
- [6. Beruflich abgerechnet wird erst mit 67!](#)
- [7. Kämpfe nicht gegen deine Angst, sondern sprich mit ihr!](#)
- [8. Krisen enthalten Chancen! Unnötige Sorgen sind Plagen!](#)
- [9. Bei Lernproblemen sind Druck und die Frage nach der Schuld wenig hilfreich!](#)
- [10. Bastel dir ein Miniatur-Verkehrsschild: rot, achteckig, STOP. Darunter: ICH BIN O.K.](#)
- [11. Suche dir Hilfe!](#)
- [12. Musizieren hilft beim Lernen!](#)

Das clevere Dutzend: Pädagogenticks im Überblick

In „Viktor und die Macht der Farbschattenklänge“ steht Opa seinem Enkel mit pädagogischen Hilfestellungen bei. Für den alten Herren sind das blitzgescheite Lebenshaltungen, der Junge nennt sie Pädagogenticks, »etwas lehrerhaft, aber gut gemeint«: das clevere Dutzend. Hier noch einmal ein Überblick über die zwölf Tipps, die Viktor bei seinen (Schul-)problemen unterstützen. Wie Opa seinem Enkel damit konkret hilft, erfährst du ausführlich im Roman. Vielleicht ist ja einer von seinen »Pädagogenticks« auch für dich nützlich?

1. Überprüfe deinen Widerstand!

Wenn Schüler nicht lernen, werden sie schnell als faul oder dumm abgestempelt, obwohl sie vorher meist viel gearbeitet haben. Das nervt, und sinnvoller wäre es, zu schauen, ob es einen Grund für solche Lernblockaden gibt. Wogegen lehnt sich ein Schüler eigentlich auf?

»Ich befürchte aber, dass du nicht die Aufmerksamkeit bekommst, die du brauchst!«, sagt der Psychiater im Roman zu Viktor. Leistet der Junge vielleicht sogar deswegen Widerstand? Fordert er damit auf eine hilflose Art Hilfe?

Wenn man sich beispielsweise von Eltern oder Lehrern unter Druck gesetzt fühlt, wäre es wenig sinnvoll, deshalb das Lernen zu verweigern. Man könnte dies jedoch zum Anlass für Gespräche nehmen und nach Lösungen suchen, zum Beispiel mit dem Klassenlehrer, dem Vertrauenslehrer, einem Sozialpädagogen, Fachleuten von einer Beratungsstelle usw. Natürlich gibt es auch Geschehnisse, gegen die man sich wehren sollte. Man muss also immer genau überlegen: Ist mein Widerstand angemessen oder nicht?

(Hinweise für Eltern und Lehrer: Ein tieferes Verständnis für diese Zusammenhänge

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!“ (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

ermöglicht die Beschäftigung mit der Themenzentrierten Interaktion von Ruth Cohn, insbesondere mit ihrem zweiten Postulat: Störungen haben Vorrang!

Vergl. etwa: http://de.wikipedia.org/wiki/Themenzentrierte_Interaktion)

2. Wofür interessierst du dich?

Finde wenigstens ein Thema heraus, das dich interessiert. Das sollte bei den vielen Schulfächern möglich sein. Oder schlage einem Lehrer, der dafür offen ist, einfach mal dein Lieblingsthema vor. Wenn du dein Interesse findest, wirst du leichter gute Leistungen erzielen, was sich dann auch auf andere Unterrichtsinhalte übertragen kann.

3. Finde die richtige Lernmethode! Belohnungen? Fünf-Fächer-Lernkartei? Mit anderen zusammen lernen?

Zur Bewältigung von Lernproblemen gehören natürlich ebenso Aufgaben, die wenig Freude machen, etwa beim Aufarbeiten von Lücken. Bei solchen Anstrengungen können Belohnungen wirkungsvoll helfen. Diese müssen nicht materiell (Geld usw.) sein, sondern es bieten sich zum Beispiel gemeinsame Aktivitäten (Ausflug) usw. an. Wenn man mit Belohnungen arbeiten will, hat sich ein Punktesystem bewährt, wie es hier beschrieben wird:

<http://www.kinderaerzte-hs.de/downloads/belohnungsprogramm.pdf>

Schau dir auch einmal die Fünf-Fächer-Lernkartei an:

<http://www.stangl-taller.at/ARBEITSBLAETTER/LERNTECHNIK/Lernkartei.shtml>

Das ist eine Methode, die sich besonders gut für die Zusammenarbeit mit einem Freund oder einer Freundin eignet. Überhaupt kann das Lernen mit mehreren Spaß machen und ist bei entsprechender Konzentration sehr effektiv.

Oder kommst du mit diesen Lernmethoden nicht zurecht? Es gibt noch viele andere, die du zum Beispiel hier findest:

<http://www.lernteam.de>.

Am wichtigsten dabei ist, immer selbstständiger zu werden!

4. Vertrauen ist wichtig!

Eigentlich lernt jeder Mensch gerne, vorausgesetzt, die Umstände stimmen. Viktor vertraut im Roman auf Opas Satz: »In dir steckt viel mehr Kraft, als du glaubst!« Wo liegen deine Stärken?

5. Auch wenn du schlechte Arbeiten schreibst: Es gibt Wichtigeres im Leben!

Lass schlechte Noten nicht wichtiger werden, als sie es verdient haben. Dabei hilft dir die Vorstellung, dass du wegen ihnen nicht hungern musst oder deine Freunde verlierst. Was kann also schon wirklich Schlimmes passieren?

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

6. Beruflich abgerechnet wird erst mit 67!

Wie viele andere erfolgreiche Menschen blieb auch der deutsche Schriftsteller Thomas Mann mehr als einmal sitzen. Trotzdem wurde er später einer der berühmtesten Nobelpreisträger für Literatur.

Selbst wenn man ein angestrebtes Schulziel nicht erreicht: Man sollte gelassen bleiben. Viele Wege führen zum Ziel: Welches ist deiner?

7. Kämpfe nicht gegen deine Angst, sondern sprich mit ihr!

Was hältst du von Opas Vorschlag?

»Hast du schon einmal von siamesischen Zwillingen gehört, die an einem Körperabschnitt fest miteinander verwachsen sind? So kannst du dir das auch bei deiner Angst vorstellen: Sie gehört zu dir. Wenn du nun versuchst, sie loszuwerden, wird sie sich das nicht gefallen lassen und dich nerven.

Außerdem ist sie wichtig für dein Leben. Sie hilft dir, auf dich aufzupassen und vorsichtig zu sein.

Manchmal ist sie aber auch störend, etwa in Prüfungssituationen. Dann kannst du in einem Rollenspiel so tun, als sei sie ein lebendiger Gesprächspartner: Bitte sie, dich einen Augenblick in Ruhe zu lassen. Nimm sie in deine Hände und lege sie vorsichtig neben deine Schultasche auf den Boden. Dort kann sie sich ein wenig ausruhen, während du dich auf die Klassenarbeit konzentrierst. Bedanke dich noch einmal bei deiner Angst, dass sie dir geholfen hat, gesund in der Schule anzukommen. Und biete ihr an, dich nach der Prüfung intensiv um sie zu kümmern.«

Gerade bei Prüfungsängsten sollte man sich aber auch überlegen, fachliche Hilfe (s.u. Nr. 11) in Anspruch zu nehmen. Frage dort einmal nach Entspannungsmethoden wie dem autogenen Training.

8. Krisen enthalten Chancen! Unnötige Sorgen sind Plagen!

Aus jeder noch so kleinen Krisenbewältigung kann man etwas Positives lernen, etwa, dass man Konflikte besser meistert. Dagegen sind Sorgen häufig unnötige Plagen, ein negatives Denken in die Zukunft. Ziele hingegen sind etwas Positives, aber bitte nicht ständig überlegen, was dabei alles Schlimmes passieren kann. Keiner weiß, was morgen ist!

9. Bei Lernproblemen sind Druck und die Frage nach der Schuld wenig hilfreich!

Eltern machen sich bei Lernproblemen ihrer Kinder häufig Schuldgefühle. Damit sollten sie sich jedoch nicht unnötig belasten. Entscheidender ist meist, die entstandenen Teufelskreise zu durchbrechen, indem man das Selbstbewusstsein stärkt. Druck schadet eher, als dass er nützt. Warum das so ist, kann man sich in einem Vortrag der Psychologin Frau Dr.

Breuninger kostenlos im Internet anschauen:

<http://www.positive-lernstruktur.de>

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

10. Bastel dir ein Miniatur-Verkehrsschild: rot, achteckig, STOP. Darunter: ICH BIN O.K.

Trage es immer bei dir und schau es dir in schwierigen Situationen an. Es kann dir helfen, selbstbewusster zu werden. Das ist eine sehr wichtige Voraussetzung für deinen Schulerfolg!

11. Suche dir Hilfe!

Im Roman sagt der Psychiater zu Frau Sandus: »Sie müssen nicht alles alleine schaffen.« Auch bei Viktor funktionieren die Pädagogenticks vor allem deshalb, weil ihm Opa hilft. Bei wem findest du Hilfe?

Wenn man dafür niemanden weiß, kann man sich kostenlosen Rat holen, etwa beim Kinder- und Jugendtelefon (0800 1110333) oder beim Elterntelefon (0800 1110550). Weitere Informationen (Sprechzeiten usw.) im Internet:

<http://www.nummergegenkummer.de>

12. Musizieren hilft beim Lernen!

Das Erlernen eines Instrumentes kann mit einem engagierten Instrumentallehrer viel Freude machen. Etliche Untersuchungen zeigen, wie positiv sich das Musizieren nicht nur auf die ganze Persönlichkeit, sondern auch auf das Lernen auswirkt. Weitere Informationen dazu findet man zum Beispiel hier: <http://www.jedemkind.de/>

Übrigens glaube ich, dass Ähnliches ebenfalls für die anderen kreativen Disziplinen gilt: die Kunst, das Theaterspiel, den Tanz, ja den Sport überhaupt! Also: Suche dir für deine Freizeit etwas in dieser Richtung. Es könnte dir nicht nur sehr viel Freude bereiten, sondern, sozusagen als positiver Nebeneffekt, auch dein Lernen beflügeln: einfach mal abschalten!

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Meinungsumfragen Lerndruck

Zu einem der zentralen Themen des Romans „Viktor und die Macht der Farbschattenklänge“, nämlich wie sehr heutige Schüler/innen unter Lerndruck stehen, gibt es derzeit immer neue Meinungsumfragen und Artikel, teils auch mit Ergebnissen, die zunächst widersprüchlich wirken. Auf dieser Seite sammle ich fortlaufend Beispiele dafür, die als Grundlage für eine weitere Beschäftigung mit diesem Thema im Unterricht dienen können, z.B. bei Erörterungen usw. (die erste Nummer der unten angeführten Links bezieht sich auf das jeweilige Romankapitel, in dem das Thema behandelt wird):

- **Leichte Abnahme bei Gewalt, aber noch immer werden viele Kinder geschlagen!** (Forsa Dezember 2011):
4.5. <http://www.eltern.de/kleinkind/erziehung...klaps.html>
 - “Im Westen gibt es häufiger einen Klaps auf den Po (W: 42%; O: 32%), im Osten häufiger Ohrfeigen (W: 9%; O: 14%).”
 - Die beiden Gruppen der Eltern, die es einerseits für sinnvoll halten zu strafen, andererseits zu loben, sind etwa gleich stark.
 - “Die Hälfte der befragten Eltern hat in ihrer Kindheit selbst Gewalt erfahren.”
- **Glückliche Kinder (6-12 Jahre), aber steigender Leistungsdruck!** (Iconkids & Youth Dezember 2011)
 - <http://www.eltern.de/schulkind/erziehung-und-entwicklung/umfrage-schueler.html>
 - “96% der Kinder finden es schön, auf der Welt zu sein.”
 - “Vor lauter Lernen habe ich kaum noch Zeit für andere Dinge, dich ich gerne mache”: 2006 = 28%; 2011: 46%
 - <http://www.taz.de/!89465/>
- **“Jugendliche fühlen sich vernachlässigt”** (Jacobs Krönung-Studie Dezember 2012):
<http://www.jacobskroenung.de/studie>
“Eltern haben oft nur wenig Zeit für ihre Kinder, so lautet die mehrheitliche Meinung der Jugendlichen. 57 Prozent der 14- bis 17-Jährigen bezeichnen Zeitmangel ihrer Eltern als typisch für ihre Generation. ... Die Eltern gehen sogar noch härter mit sich ins Gericht: 68 Prozent der Mütter und Väter von Teenagern haben das Gefühl, zu wenig Zeit mit ihren Kindern zu verbringen.”
- **“Kinder brauchen Freiräume & Reservate, in denen sie sich ausprobieren, beweisen oder auch einfach nur erholen können – denn Kindsein ist harte Arbeit.”** (Iconkids & Youth Juli 2013)
- http://www.emediarelease.de/uploads/downloads/3927_Zusammenfassung_kinderStu_die_2013.pdf
 - “Kinder in Deutschland bezeichnen sich selbst als glücklich. Die weniger glücklichen Kinder fühlten sich vor allem durch die Schule belastet.”
 - “Der Glücksindex für das Abenteuer Kindheit: Freiräume und Reservate, Geborgenheit, Regeln, Zukunft, Freunde, materielle Sicherheit.”

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"





„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!“ (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon (“Blick ins Buch”); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

- **“... leiden inzwischen 50 Prozent aller Grundschulkinder und 80 Prozent aller Teenager unter Kopfschmerzen.”** (Claudio Finetti, Chefarzt des neuen kinderneurologischen Zentrums am Elisabeth-Krankenhaus Essen, Oktober 2013)
<http://www.derwesten.de/staedte/essen/kopfschmerz-und-migraene-werden-zur-qual-aimp-id8557945.html>
- **“Bei jungen Menschen steigt der Stress!”**(Techniker Krankenkasse – Forsa, Oktober 2013):
<http://www.spiegel.de/fotostrecke/techniker-krankenkasse-so-gestresst-sind-die-deutschen-fotostrecke-103177-8.html>
93% der 18 – 25jährigen sagen: “Mein Leben ist in den letzten drei Jahren stressiger geworden.”

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von *Gerd Haehnel*

 Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"
 „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)
11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de
Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Sonstiges

Vorbemerkung: Die erste Nummer der folgenden Links verweist auf das jeweilige Romankapitel, die zweite entspricht der Durchnummerierung, wie sie in den nach Kapiteln aufgegliederten “Romaninfos” auf dieser Homepage (vergl. Navigation) aufgelistet sind. Dort findet man, jeweils am Ende der Seiten, auch einen mittlerweile regen Austausch, den man als Ergänzung in die folgenden Hinweise mit einbeziehen, und an dem man sich natürlich auch gerne – nach Registrierung – beteiligen kann.

5.3 Hier findet man die Kunstwerke aus dem Schattengarten von Mara und Michael: http://www.kunstklaerwerk.de/html/das_atelier.html , zum Beispiel auch den Fährmann von Norbert Then:

http://www.kunstklaerwerk.de/assets/images/DSC_4697.jpg

7.1 Den Mäuseturm aus dem Roman gibt es wirklich: Er liegt in der Nähe der Ostsee, zwischen Schloss Bothmer und dem Gutshaus Stellshagen. Hier findet man eine Abbildung: <http://www.schloss-bothmer.info/index.php?id=32>

14.1 Hier findet man Informationen zum [Ruhrtalradweg](#).

17.4 Hier findet man eine nähere Erklärung zur “Fahrkunst”, die Dr. Wienert auf dem Weg zum Brocken erläutert:

<http://de.wikipedia.org/wiki/Fahrkunst>

18.2 Das Sonnendorf im Roman hat als Vorbild “Stellshagen” in Mecklenburg-Vorpommern: <http://www.gutshaus-stellshagen.com/de/...otels.html>

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von *Gerd Haehnel*



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!“ (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de


Leseprobe und E-Book bei [amazon](#) (“Blick ins Buch”); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!


(Schatten-)spiel

Hier findet man ausführliche Einführungen in drei wichtige Formen des Schattentheaters (weiterenführende Infos außerdem auf meiner Hauptseite zum [Menschenschattenspiel](#)):

- [Menschenschattenspiel](#)
- [\(Indonesisches\) Figurenschattenspiel](#)
- [Handschattenspiel](#)

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel

 Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"

 „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei [amazon](#) ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Menschenschattenspiel

Inhalt

- [1. Hinweise zu den einzelnen Romankapiteln](#)
- [2. Weitere Infos zu Theorie und Technik](#)

1. Hinweise zu den einzelnen Romankapiteln

Vorbemerkung: Die erste Nummer der folgenden Links verweist auf das jeweilige Romankapitel, die zweite entspricht der Durchnummerierung, wie sie in den nach Kapiteln aufgegliederten “Romaninfos” auf dieser Homepage (vergl. Navigation) aufgelistet sind. Dort findet man, jeweils am Ende der Seiten, auch einen mittlerweile regen Austausch, den man als Ergänzung in die folgenden Hinweise mit einbeziehen, und an dem man sich natürlich auch gerne – nach Registrierung – beteiligen kann.

4.1 [Hier](#) findet man eine Spezialfolie, die für das Schattenspiel besonders geeignet ist, weil man durch sie die Lichtquelle nicht erkennt.

4.2 Wenn man in unserem Buch zum Menschenschattenspiel auf S. 37 blättert, findet man eine ganz besondere Figur, die Hydra:
[http://abcwidget.midvox.net/abcwidget/h ... 3850614030](http://abcwidget.midvox.net/abcwidget/h...3850614030)

5.1 Hier findet man den Bericht über eine Schatten-Geisterbahn, die von Schülern entworfen worden ist:
[http://gerd-haehnel.de/menschenschatten ... isterbahn/](http://gerd-haehnel.de/menschenschatten...isterbahn/)

10.1 Hier findet man den Farbschattensimulator, mit dem Viktor experimentiert, und bei dem man sehr leicht ausprobieren kann, wie farbige Schatten entstehen und sich je nach Lichtquelle verändern:
[http://www.phy.ntnu.edu.tw/ntnujava/ind ... 270#msg270](http://www.phy.ntnu.edu.tw/ntnujava/ind...270#msg270)

12.1 Farbfolien, die man auch für das Schattentheater, z.B. auf dem Tageslichtprojektor, benutzen kann, findet man im Bereich der Lichttechnik, z.B. hier:
[http://www.hahnellicht.de/infos_uber_far ... olien.html](http://www.hahnellicht.de/infos_uber_far...olien.html)

12.2 Weitere Hinweise zu Farbschatten, insbesondere auch zur Möglichkeit, Farbfolien mit Glasmalfarben selber zu erstellen, findet man [hier](#).

2. Weitere Infos zu Theorie und Technik

Freundlicherweise hat der Helbling-Verlag die ersten 54 Seiten unseres Buches zum Menschenschattenspiel als kostenlose Leseprobe ins Netz gestellt:
<http://abcwidget.midvox.net/abcwidget/helbling.php?ean=9783850614030>

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei [amazon](#) ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Dort findet man ausführliche Informationen zu folgenden Themen aus der Theorie des Schattenspiels, die u. a. auch Grundlage für weitere Referate sein können bzw. detaillierte Hinweise für eigene Schattenspiele geben (in Klammern die jeweiligen Buchseiten):

A – Theorie des Schattenspiels

Kapitel 1: Zur Geschichte des Schattenspiels (6) Entstehungsgeschichte und traditionelles Schattenspiel (6)

Modernes Schattenspiel (9)

Kapitel 2: Funktionen des Schattenspiels (12)

Schattenspiel zwischen Kunst, Unterhaltung und Politik (12)

Der magisch-religiöse Charakter (14)

Tod und Trauer (15)

Schattenspiel in der Therapie (18)

Das moderne Schattenspiel in der Pädagogik (18)

Kapitel 3: Wirkungen und Lernchancen (20)

Wirkungen des Schattenspiels (20)

Das Menschenschattenspiel im Vergleich zum Theater (21)

Lernchancen (23)

B – Technik des Schattenspiels

Kapitel 4: Licht und Farbe (30)

Lichtquellen (30)

Farbiges Licht (33)

Farbige Schatten (35)

Licht von der Zuschauerseite (41)

Figuren aus Licht (41)

Schattenspiele fotografieren und filmen (42)

Kapitel 5: Schattenbühne und Ausrüstung (45)

Die Projektionsfläche (45)

Verschiedene Spielbereiche (46)

Saal oder Zimmertheater? (51)

Die Schattenspielausrüstung (51)

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

(Indonesisches) Figureschattenspiel

Inhalt

- [1. Indonesisches Figureschattenspiel](#)
- [2. Figureschattenspiel allgemein](#)

1. Indonesisches Figureschattenspiel

Vorbemerkung: Die erste Nummer der folgenden Links verweist auf das jeweilige Romankapitel, die zweite entspricht der Durchnummerierung, wie sie in den nach Kapiteln aufgegliederten “Romaninfos” auf dieser Homepage (vergl. Navigation) aufgelistet sind. Dort findet man, jeweils am Ende der Seiten, auch einen mittlerweile regen Austausch, den man als Ergänzung in die folgenden Hinweise mit einbeziehen, und an dem man sich natürlich auch gerne – nach Registrierung – beteiligen kann.

4.10 Der Gunungan, mit dem in Indonesien jedes Schattenspiel beginnt:
[http://home.fotocommunity.de/heiko.schu ... d=26377876](http://home.fotocommunity.de/heiko.schu...d=26377876)

5.2 Wenn man in unserem Buch zum Menschenschattenspiel auf S. 14/15 blättert, findet man Informationen zum Indonesischen Schattenspiel:
[http://abcwidget.midvox.net/abcwidget/h ... 3850614030](http://abcwidget.midvox.net/abcwidget/h...3850614030)

12.3 Nähere Informationen zu den indonesischen Schattenfiguren von Opa findet man hier:
[http://home.fotocommunity.de/heiko.schu ... d=26395081](http://home.fotocommunity.de/heiko.schu...d=26395081)

<http://www.indonesia-portal.de/artikel/kultur/wayang-kulit>

und in einem Aufsatz von Frieder Paasche, einem der Experten für dieses Thema:
<http://www.vagantei-erhardt.de/de/Akademie/Artikel/Wayang%20Kulit.htm>

2. Figureschattenspiel allgemein

Wer sich weiter mit dem Figureschattenspiel beschäftigen möchte, findet Anregungen in folgenden Büchern:

- Wilfried Nold: Das Spiel der Schatten. ISBN: 978-3-89535-414-4
- Margrit Fuglsang: Schatten- und Schemenspiel in einer Tischbühne. ISBN: 3772404510 (leider nur noch antiquarisch oder per Fernleihe erhältlich)

Oder besuchen Sie einen Kurs bei Hansueli Trüb und bauen Sie Ihr eigenes Kofferschattentheater:
<http://www.theaterpack.ch/kurse/koffer-schattentheater/>

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Seite 88 zum Unterrichtsmaterial zu „Viktor und die Macht der Farbschattenklänge“ von Gerd Haehnel (www.farbschattenromane.de) Alle Rechte Essen 2013 vorbehalten. Diese Datei darf nur für Unterrichtszwecke ausgedruckt, aber nicht weitergegeben oder veröffentlicht werden.

Sehr empfehlenswerte Workshops für Anfänger und Profis, auch für Schulen, bietet ebenfalls Frieder Paasche an:

<http://www.vagantei-erhardt.de/MenuAkademie.htm>


Auch im Internet finden sich Anleitungen bzw. Erfahrungsberichte zum Figurenschattentheater:


http://www.do-it-werkstatt.ch/fileadmin/documents/Do-it_Schattentheater.pdf

<http://www.geo.de/GEOlino/kreativ/basteln/auf-tuchfuehlung-so-baut-ihr-ein-schattentheater-63748.html> (mit dem Video einer Schattentheateraufführung: Der Prinz, der Bettelknabe und der Tiger)

http://www.buehs.com/Publikationen/lerntagebuch_schattentheater.pdf

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von *Gerd Haehnel*

 Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"

 „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)


11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de
Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!


Handschattenspiel

4.8 Hier findet man eine Anleitung für das Handschattenspiel, das im vierten Kapitel vorkommt:

[http://www.gutenberg.org/files/12962/12 ... 2962-h.htm](http://www.gutenberg.org/files/12962/12...2962-h.htm)

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von *Gerd Haehnel*

 Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"

 „Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de
Leseprobe und E-Book bei amazon ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!

Klassenarbeiten – Lösungen (für Lehrer)

Zu den Deutschunterricht-Materialien für meinem Roman “Viktor und die Macht der Farbschattenklänge” gibt es Lösungsblätter sowie Vorschläge für Klassenarbeiten – aus naheliegenden Gründen nur für Lehrer/innen, und zwar für diejenigen, die den Roman als Klassenlektüre lesen, denn nur diese können das Material ja auch sinnvoll einsetzen.

Wenn Sie den Klassensatz direkt beim Verlag bestellt und diesem Ihre E-Mail-Adresse mitgeteilt haben, erhalten Sie die Materialien per Mail als Textdatei mit ihrer Bestellung direkt vom [Verlag](#). Wenn Sie den Klassensatz im Buchhandel oder online bestellt haben, wenden Sie sich bitte mit der Rechnung bzw. einer Schulbescheinigung ebenfalls direkt an den Verlag: per Mail an achim@vaross.de . Derzeit sind folgende Lösungsblätter erhältlich:

- Tabellen zu den Charakteren der Jugendlichen (ähnlich wie [hier für Tante Irmtraud](#)): Viktor Sandus, Mara Mehler, Michael Mehler, Bernhard Boden, Philippa Boden
- wird fortgesetzt

Und beachten Sie bitte auch meinen [Artikel zur Korrekturerleichterug!](#)

Viel Freude mit dem Unterrichtsmaterial wünscht Ihnen Gerd Haehnel

Viktor und die Macht der Farbschattenklänge (all age) von Gerd Haehnel



Schüler schrieben mir: "Ich habe den Roman verschlungen; er verringert unsere Angst vor Klassenarbeiten!"



„Vergleichbares habe ich noch nicht gelesen! Ein Juwel in der zeitgenössischen Jugendliteratur!" (buchkultur.de)

11 € (Klassensatz ab 25 Ex. zu je 9,90 €) + Porto; Bestellinfos unter: www.farbschattenromane.de

Leseprobe und E-Book bei [amazon](#) ("Blick ins Buch"); [Flyer](#); laden Sie mich zu [Farbschattenlesungen](#) ein!